

В МУЗЕЕ „ДОМИК ЛЕРМОНТОВА“

Памяти М. Ю. Лермонтова

27 июля исполнилось 114 лет со дня трагической гибели великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Этой дате был специально приурочен номер стеной газеты, выпущенный в музее. Здесь помещены статьи: тов. Савченко «Записная книжка поэта», тов. Симанской «Журнал отряда генерала Галафеева». Школьным экскурсиям посвящена статья тов. Шапиро.

В зале современности один из посетителей музея обратил внимание на монтаж фронтовых газет Великой Отечественной войны. Он узнал одну из фронтовых газет его воинской части, которая сражалась на рубежах Бородино.

Посетитель музея — бывший батальонный комиссар этой части Хахалин оказался автором статьи «Михаил Кутузов», помещенной в этой газете.

В книге отзывов тов. Хахалин оставил запись: «Бессмертные творения Лермонтова будут и впредь воодушевлять поколения».

Заседание ученого совета

В день 114-летней годовщины со дня смерти поэта в музее состоялось заседание ученого совета. Здесь собрались врачи, инженеры, преподаватели, научные сотрудники и экскурсоводы музея «Домик Лермонтова».

Научный сотрудник Государственного литературного музея Т. Г. Денисман (Москва) прочла доклад на тему «Традиции декабристов в творчестве М. Ю. Лермонтова».

В докладе тов. Денисман подчеркнула, что решающее влияние на идейное и литературное развитие юного поэта оказало твор-

чество Радищева, Рыльева, Пушкина. В своем творчестве М. Ю. Лермонтов продолжил лучшие традиции декабристов, поднимал те же вопросы, которые волновали передовое общество.

Большой интерес у присутствовавших вызвал доклад консультанта Президиума Академии наук СССР, искусствоведа Н. Г. Пахомова на тему «Иллюстрации советских художников к произведениям Лермонтова». Лучшими иллюстрациями дореволюционного периода, отметил тов. Пахомов, являются Врубель, Серов, Зичи, Репин, Суриков, работы которых вошли в золотой фонд русской и мировой живописи.

Основная часть доклада тов. Пахомова была посвящена работам московских и ленинградских художников Бехтеева, Клементьевой, Шмапинова и других над иллюстрациями к произведениям М. Ю. Лермонтова.

После докладов присутствующим были показаны картины акварели русских и советских художников, приобретенные музеем для новой экспозиции. Среди них — подлинная акварель известного русского художника К. Савицкого к произведению Лермонтова «Фаталист», иллюстрации советских художников к «Беглецу», «Валиму», «Мцыри», «Ашик-Керибу» и др.

Лекции о Лермонтове

За последнее время научными сотрудниками и экскурсоводами музея на предприятиях и в колхозах Пятигорска прочитано 12 лекций о М. Ю. Лермонтове. Научный сотрудник тов. Шапиро прочла в Горячеводском госпитале инвалидов Отечественной войны интересную лекцию на тему «Великий русский поэт-патриот»,

экскурсовод музея тов. Буколова выезжала в колхоз имени В. И. Ленина с лекцией «Лермонтов на Кавказе». Лекции о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова были прочитаны экскурсоводами тт. Козыревой, Холщевниковой и др.

Работа над оперой «Княжна Мери»

Студент третьего курса Тапкентской консерватории Владимир Дементьев приехал в наш город для сбора материалов к своей будущей дипломной работе — опере «Княжна Мери» по одноименному произведению М. Ю. Лермонтова.

Молодой композитор уже продумал некоторые музыкальные части из оперы. Вчерне написала встреча Веры и Печорина в гроте, сцена дуэли Печорина с Грушницким и другие сцены.

Большую помощь в сборе материалов Дементьеву оказали старший научный сотрудник музея «Домик Лермонтова» Сергей Иванович Недумов и заведующая филиалом музея Лидия Дмитриевна Савченко.

Киноочерк «По литературно-историческим местам Кавказа»

Киноочерк «По литературно-историческим местам Кавказа» — так называется дипломная работа студента Государственного института кинематографии Валерия Владимировича.

Большое внимание в киноочерке уделяется местам, связанным с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова. Фильм «По литературно-историческим местам Кавказа» выйдет на экраны страны в марте 1956 года.

Р. АГАХАНОВ,

Пятигорская правда
г. Пятигорск

30 ИЮНЬ 1955