

Вечерний Ленинград
1964, Завт.

К 150-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

О П Е Р А О Ж И З Н И П О Э Т А

Мелькают километры Приморского шоссе. Машина минует дома отдыха, ажурные беседки на берегу Финского залива. Вот и 49-й километр. Среди сосен, кустов шиповника, акаций здесь уютно расположились коттеджи Дома творчества ленинградских композиторов.

На стеклянной веранде зеленого домика мы встретились с Юрием Зарицким.

— Здесь, в тишине, хорошо пишется, не представлял даже, что так быстро закончу клavier, — пояснил композитор, проведя ладонью по нотным страницам.

Это — новая опера «Поручик Лермонтов». Зарицкий написал ее на сюжет одноименного произведения К. Паустовского.

— Меня так увлекла поэтичность языка Паустовского, — сказал композитор, — что я писал подчас прямо с прозы, хотя имел либретто, выполненное В. Рождественским.

В опере три акта. Она начинается прологом — увертюрой для хора. Гневно звучит голос народа, узнавшего о смерти Пушкина. Именно в эти мгновения и происходит перелом в думах, чувствах другого поэта. Как писал А. Герцен, «пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова». За стихи «На смерть поэта» Лермонтова сослали на Кавказ, в драгунский полк.

...Звучат грузинские мелодии.

— Этот мужской хор я назвал «Хоровой лезгинкой». Она исполняется без сопровождения оркестра, — сказал автор. — Мне хотелось показать контрастность и ритмическое богатство народной грузинской музыки, которую я очень люблю.

В опере композитор останавливается на основных этапах жизни поэта, рассказывает о том, как готовилось убийство Лермонтова. Музыкальными средствами автор создал яркие, запоминающиеся образы.

Три заключительные картины идут без пауз. Это офицерская пирушка в Пятигорске, где не без участия А. Бенкендорфа была организована и спровоцирована ссора поэта с Н. Мартыновым, вызвавшим его на дуэль.

«Музыкальный антракт» — так назвал композитор сцену, предшествующую дуэли. Поэт, забыв обо всем, всю ночь вдохновенно пишет стихи. До момента выстрела эта музыка остается лиричной. Выстрел — и она приобретает трагическое звучание. Оборвалась жизнь 27-летнего поэта-трибуна и гражданина, страстно призывавшего своей мужественной лирикой к борьбе против несправедливости, деспотизма и произвола.

— Такой композицией, — сказал автор, — я хотел выразить общность в судьбе двух великих русских людей, трагическую кончину свободолюбивых поэтов, ненавистных двору и знати, погибших в расцвете сил, — Пушкина и Лермонтова.

Опера Ю. Зарицкого написана для Академического Малого театра оперы и балета. Зрители ознакомятся с ней в новом сезоне.

Е. КАЛИНИНА