

Опера „Поручик Лермонтов“

НОВАЯ опера композитора Юрия Зарицкого «Поручик Лермонтов» написана на сюжет широко известной повести Константина Паустовского.

Появление оперы о Лермонтове в год, когда советская и мировая общественность отмечает столетия десятилетия со дня рождения поэта, представляет большой интерес. Оперу принял к постановке ленинградский академический Малый театр оперы и балета.

В газете «Вечерний Ленинград» опубликована беседа с композитором. АПН предлагает ее вниманию читателей.

К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Михаила ЛЕРМОНТОВА

— **М**ЕНЯ так увлекла поэтичность языка Паустовского, — говорит композитор Юрий Зарицкий, — что я писал подчас прямо с прозы, хотя имел либретто, выполненное В. Рождественским.

В опере три акта. Она начинается прологом — увертюрой для хора. Гневно звучит голос народа, узнавшего о смерти Пушкина. Именно в эти мгновения и происходит перелом в думах, чувствах другого поэта. Как писал А. Герцен, «пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова». За стихи «На смерть поэта» Лермонтова сослали на Кавказ, в драгунский полк.

В опере я останавливаюсь на основных этапах жизни поэта, рассказываю о том, как готовилось убийство Лермонтова.

Три заключительные картины идут без пауз.

Это офицерская пирушка в Пятигорске, где без участия А. Бенкендорфа была организована и спровоцирована ссора поэта с Мартыновым, вызвавшим его на дуэль.

«Музыкальный антракт» — сцена, предшествующая дуэли. Поэт, забыв обо всем, всю ночь вдохновенно пишет стихи. До момента выстрела эта музыка остается лиричной. Выстрел — и она приобретает трагическое звучание. Оборвалась жизнь 27-летнего поэта-трибуна и гражданина, страстно призывавшего своей мужественной лирой к борьбе против несправедливости, деспотизма и произвола.

Такой композицией я хотел выразить общность в судьбе двух великих русских людей, трагическую кончину свободолюбивых поэтов, ненавистных двору и знати, погибших в расцвете сил, — Пушкина и Лермонтова.