

Радио программы
№ 38, 1964, 20 сент.

ЛЕРМОНТОВ

В

МУЗЫКЕ

Гениальные творения М. Лермонтова служат неиссякаемым источником вдохновения для композиторов. В них все — и глубина мысли, и романтический порыв, поразительная образность и певучесть стихов, — как бы само просится на музыку.

После романсов Варламова, Гурилева, Даргомыжского и Римско-Корсакова, симфонических произведений «Тамара» Балакирева, «Утес» Рахманинова и «Мцыри» Ипполитова-Иванова, оперы «Демон» Рубинштейна музыкальная лермонтовина обогатилась новыми произведениями. Кто не знает темпераментной музыки А. Хачатуряна к драме «Маскарад»? В театрах нашей страны шли оперы советских композиторов — «Бэла» А. Александрова, «Княжна Мэри» В. Дехтерева.

Общечеловеческое содержание поэзии Лермонтова привлекает творческий интерес музыкантов разных национальностей. Среди монументальных произведений, созданных в последние годы, особую известность приобрел балет грузинского композитора С. Цинцадзе «Демон». Драматичная, красочная музыка этого произведения как бы следует за стихами поэмы, раскрывая образы обреченного на вечное одиночество и скитания в безбрежной «пустыне мира» Демона, хрупкой, нежной Тамары, воинственного Синодала. В ней передан колорит Кавказа, его гор и долин, его искрометных и плавных лирических танцев. Лермонтов воспел Кавказ в стихах, избрал его местом действия многих своих крупных произведений. И может быть, именно поэтому к творчеству великого поэта наиболее часто обращаются музыканты Кавказа.

Второе крупное произведение, о котором пойдет речь в передаче, — симфоническая поэма «Мцыри» О. Тактакишвили.

В передаче также будет рассказано о симфонической картине «Три пальмы» А. Спендиарова и романсах украинских композиторов Ф. Надененко, М. Жербина, эстонского композитора Л. Аустер. Несомненный интерес представляет и национальное прочтение «Горных вершин» в музыке замечательного казахского певца Абая.

Эту передачу вы сможете послушать 30 СЕНТЯБРЯ в 13 ч. по первой программе.