

Произведения М. Ю. Лермонтова в искусстве

Советский народ с величайшей любовью отмечает 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Творчество великого поэта, страстное, бичующее пороки своего времени и в то же время жизнеутверждающее, вошло во многие музыкальные произведения.

Композитор А. Г. Рубинштейн, пленившись поэмой Лермонтова «Демон», ярко воплотил в музыкальном рисунке дивную красоту природы Кавказа, фольклор и быт грузинского народа.

Весь материал оперы «Демон» как бы спаян воедино крепкой музыкально-поэтической рамой, а именно: оркестровым вступлением, темой хаоса и хорovým заключением оперы, в которых утверждается основная идея произведения — победа света над тьмой.

Вся музыка оперы как бы пропитана колоритом горного ландшафта Кавказа, самобытными мелодиями грузинского народа. Здесь почти стирается граница, отделяющая поэзию от музыки. Появление Тамары среди подруг, свадебный пир у князя Гудала, лезгинка, ария Синодала, знаменитая «Ноченька» — все это связано композитором в одно целое со стикотворным текстом.

М. Ю. Лермонтов выразительностью своих стихов побуждал композиторов перекладывать их на музыкальную канву, претворяя стихи

К 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова

в чудесные звуки. Этим объясняется бесчисленное количество романсов, написанных как классиками русской музыки, так и советскими композиторами на слова поэта. Вот они:

«Мне грустно» Даргомыжского, «И скучно, и грустно» — его же, «В альбом» Аренского, «Ночевала тучка золотая» и «На холмах Грузии» Римского-Корсакова и много других.

Лермонтов любил природу не только зрительно, но и ощущал ее музыкально, чувствуя в звуках. Такое произведение, как «Мцыри», не сходит с концертных эстрад в исполнении лучших чтецов. «Мцыри» — это поэма о мужестве, стойкости и огромной силе воли.

Произведения Лермонтова нашли свое воплощение и в театральных постановках. Драма «Маскарад» была поставлена в Ленинградском академическом театре им. А. С. Пушкина таким большим режиссером, как В. Э. Мейерхольд. На эту же тему композитором Д. Толстым написана опера «Маскарад». Позже он же создал балет «Бэла». Балет «Кавказский пленник», поставленный в Ленинградском малом оперном театре балетмейстером Б. Фенстером, годами привлекал многочисленную ауди-

торию. Балет «Маскарад» в 1960 году в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, поставленный Б. Фенстером, вызвал большой интерес.

Лучшие чтецы-декламаторы любят читать произведения М. Ю. Лермонтова и в особенности отрывки из «Героя нашего времени».

Лермонтов страстно любил искусство. Он сам занимался музыкой, был незаурядным художником.

В Пятигорске и на родине М. Ю. Лермонтова в Тарханах сохранились написанные им картины.

Жители села Лермонтово рассказывают предания, переданные им предками, связанные с жизнью поэта в Тарханах. Когда я была в этом доме-музее, старожилы рассказывали мне о том, что Лермонтов мечтал о времени, когда избы крестьян будут покрыты железом, а не соломой, и каждая изба украсится железным коньком — символом благополучия и достатка. И вот, когда Лермонтов как-то приехал в Тарха-

ны, крестьяне сложились и приобрели для него в подарок коня. Это предание передается из поколения в поколение и рассказывается гостям с большой гордостью.

Замечательно, что старожилы села Лермонтово создали хор, репертуар которого состоит целиком из произведений их великого земляка.

М. Ю. Лермонтов является нашей национальной гордостью. Он не только романтик и лирик, но и гражданин и патриот, горячо любивший свой народ.

Отмечая в этом году юбилей великого поэта, советская общественность еще раз подтверждает то, что сказал в свое время А. М. Горький: «Если народ умеет чтить своих великих поэтов, если считает он их родными себе — значит, народ понял великое значение своих творческих сил и научился уважать себя».

М. Ю. Лермонтов живет в сердцах людей нашей эпохи, и к нему, как и к А. С. Пушкину, никогда не зарастет народная тропа.

Н. КОМИССАРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.