

15
ОКТАБРЯ

150 ЛЕТ со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова



И еще об одной работе, посвященной поэту, нельзя не рассказать. Речь идет о фильме Станислава Ростоцкого «Герой нашего времени».

Это широкоформатный цветной фильм, который по замыслу его постановщиков ставит своей задачей как можно бережней передать на экране очарование лермонтовской прозы.

В фильме заняты актеры: В. Ивашов (Печорин), С. Светличная (девушка), С. Пилявская (старуха), А. Чернов (Максим Максимыч). Снимает картину оператор В. Шумский, композитор К. Молчанов, художник В. Пашкевич.

Все виды искусств — литература, музыка, живопись, театр считают творчество и облик Лермонтова «своим». История и современность доказывают, что самое молодое из искусств — кино много сделало и делает для того, чтобы Лермонтов был таким же «своим» и в киноискусстве.

— У великого художника нет даты смерти, есть только дата рождения», — писал недавно Ираклий Андроников. Мы нежно и благодарно любим Лермонтова, ценим в его творчестве героический дух, неповторимое лирическое содержание. Мы думаем о нем, как о живом, потому что Лермонтов — бессмертное достояние нашей культуры.

ТВОРЧЕСТВО Лермонтова издавна привлекало внимание мастеров кино. Проза этого гениального художника слова необыкновенно кинематографична. Видимо, именно эта ее особенность еще более полувека тому назад привлекла внимание одного из первых русских кинорежиссеров В. Гончарова. Тогда была осуществлена постановка фильма «Песня про купца Калашникова».

Впоследствии были экранизированы жемчужины лермонтовской прозы — «Княжна Мери», «Бела» и «Максим Максимыч». Постановку их осуществил режиссер В. Барский.

Славную страницу в историю киноискусства вписал Николай Мордвинов, создавший замечательный образ Арбенина в фильме Сергея Герасимова «Маскарад».

Помимо экранизаций произведений Лермонтова, имеются также два биографических филь-

В честь славного юбилея на столичном экране демонстрируются художественные фильмы «Маскарад» и «Княжна Мери», а также научно-популярные — «Глазами поэта» и «Загадка Н.Ф.И.».

ма о поэте. Сценарий одного из них написан Константином Георгиевичем Паустовским.

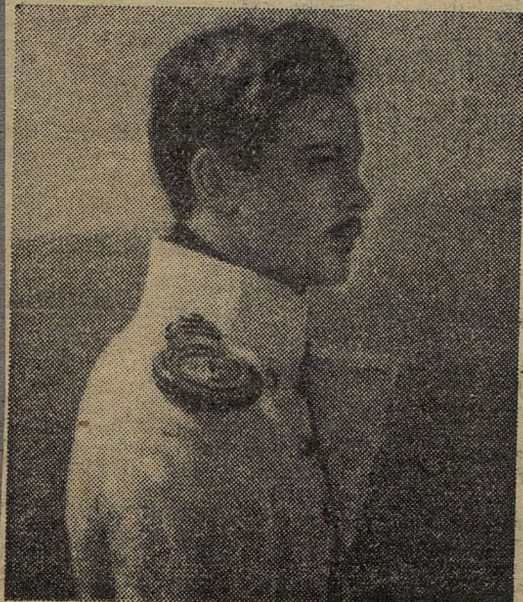
В тему «Лермонтов и кино» внес свою талантливую лепту и Ираклий Андроников, который вместе с М. Шапиро создал картину «Загадка Н.Ф.И.».

Теперь на экраны страны выходит созданная на «Леннаучфильме» короткометражная картина «Глазами поэта». Это кинорассказ о Лермонтове-художнике. И в то же время авторы фильма — сценаристы А. Дунаева и Г. Шабельская, режиссер Г. Бруссе, оператор Л. Налганов рассказывают о самом поэте. Рисунки Лермонтова, его рукописи, казенные и державно-тупые строки царских указов — как придать всему этому экранную жизнь? Большой, сложный мир раскрывается в каждом кадре этой картины. Мир, поделенный надвое. С одной стороны — мятущийся Лермонтов, гениальный русский поэт, все помыслы которого связаны с русской литературой, с великим народом, задвленным голубыми мундирами, с другой — беспощадный мир насилия, мир господ, пригвожденный Лермонтовым к позорному столбу.

И звучат с экрана полные поэтической прелести и пропитанные горечью лермонтовские строки:

И с грустью тайной и сердечной
Я думал: «Жалкий человек.
Чего он хочет!.. Небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он... Зачем?».

Фильм «Лермонтов в пути», созданный на той же студии теми же авторами, как бы продолжает кинорассказ о великом поэте. Это путь поэта, вместивший всю его жизнь, путь к потомкам, которые любят и чтут трепетный огонь произведений Михаила Лермонтова.



Кадр из фильма «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». В роли Печорина — арт. В. ИВАШОВ.



Кадр из фильма «МАСКАРАД». В роли Арбенина — арт. Н. МОРДВИНОВ.

Лермонтов
Кинотека декабрь, 1964, 11 окт.