

М. Ю. Лермонтова



ВСЕСТОРОННИЙ ТАЛАНТ

М. Ю. Лермонтов отличался редким музыкальным слухом. Он прекрасно пел, свободно читал ноты, играл на рояле и скрипке. Не все знают, что в юности он увлекался лепкой восковых фигур. Предметом его страсти стал театр марионеток. Сохранились воспоминания сверстников поэта об актерах-куклах, восковые головки которых были вылеплены самим Лермонтовым. Он же был и сочинителем текстов для своих кукольных представлений.

В студенческие годы (Лермонтов был принят в Московский университет 15 лет от роду) его интерес к театру возрастает. Он охотно посещает оперные представления в Большом театре. Особенно нравилась ему опера А. Н. Верстовского «Пан Твардовский» на сюжет одноименной пьесы М. Н. Загоскина. Спектакль вызвал у юноши желание написать оперное либретто, близкое по своему содержанию «Цыганам» А. С. Пушкина.

Увлекался Лермонтов и концертами. В особенности он любил симфонию Бетховена. Упивался алябьевским «Соловьем» в исполнении московской певицы Зонтаг, русскими народными песнями, которые неподражаемо пела известная вокалистка того времени Бартенева. Очарованный ее исполнением оперы Россини «Семирамида», Лермонтов вписал в альбом певицы стихотворение-экспромт:

Скажи мне: где переняла
Ты обольстительные звуки,
И как соединить могла
Отзывы радости и муки?

Кстати, арии из той же «Семирамиды» любил петь, по свидетельству друзей, «во весь голос и до потери дыхания» сам Лермонтов.

Очень увлекался Лермонтов драматическим театром, трагедиями Шекспира и Шиллера, игрою русских актеров-демократов П. С. Мочалова и М. С. Щепкина. В особенности восхищался он мочаловским Гамлетом. Великий русский трагик трактовал его как человека сильной воли. Именно таким представлял себе Гамлета и юноша Лермонтов, предвосхищая мнение, высказанное впоследствии Белинским. В то же время

Лермонтов был глубоко враждебен, скажем, «продукции» такого драматурга, как пресловутый Нестор Кукольник. Поэт остроумно высмеял его трескучую драму «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский»:

В Большом театре я сидел,
Давали Скопина: я слушал
и смотрел.
Когда же занавес при плесках
опустился,
Тогда сказал знакомый мне
один:

Что, братец! Жаль! —
вот умер и Скопин!..
Ну, право, лучше б не родился!

В противовес реакционной драматургической макулатуре, засорявшей отечественную сцену, юноша Лермонтов создает одну за другой пьесы, насыщенные подлинным гражданским пафосом и яркой обличительной силой. Так, в драме «Испанцы» молодой поэт ополчается против национальной ограниченности и расовых предрассудков, против жестокости и лицемерия церковников. А в пьесах «Странный человек», «Люди и страсти», «Два брата» переносит зрителя в российскую действительность, обличает уродства крепостного строя. Все эти пьесы поднимаются до высокого революционного звучания. Величайшим произведением Лермонтова была его бессмертная драма «Маскарад». Однако при жизни великого поэта ни одна его пьеса не могла быть поставлена из-за цензурных притеснений. В частности, решительно был запрещен «Маскарад». Это привело к тому, что ряд замечательных драматургических замыслов поэта остался неосуществленным.

Только в советском театре пьесы Лермонтова заняли достойное место. «Маскарад», например, ныне ставится на многих языках народов СССР. Инсценирован роман Лермонтова «Герой нашего времени». Многие произведения Лермонтова послужили материалом для создания опер и балетов («Демон» и «Купец Калашников» Рубинштейна, «Тамбовская казначейша» Асафьева, балет «Ашик-Кериб»).

А. ГРИН.

Советская Абхазия
Г. Сухуми