

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

НА КОСТРОМСКОЙ СЦЕНЕ

В сценической истории лермонтовского «Маскарада» костромичам принадлежит почетное место. Именно здесь, на маленькой сцене частного дома, в некогда захламленном городке Галиче 31 января 1847 года впервые были исполнены отрывки из неувядаемого шедевра нашей отечественной драматургии.

Своим появлением на свет спектакль этот был обязан местному меценату, страстному театралу, знакомому с М. Ю. Лермонтовым помещику А. П. Петрову. Галичские любители сыграли 3-ю сцену первого действия и 2-ю сцену третьего действия «Маскарада». Это самое раннее, пусть и в отрывках, исполнение бессмертной лермонтовской пьесы. Оно на пять лет опережает постановку «Маскарада» (и тоже в отрывках) на императорской Александринской сцене в Петербурге.

Наряду с лермонтовскими драматическими спектаклями в Костроме неоднократно исполнялась опера А. Г. Рубинштейна «Демон» в постановке заезжих оперных групп, арии из этой оперы не раз звучали на вечерах и концертах. Так, вскоре после революции, в 1919 г., в 1-м клубе рабочими был исполнен хор «Ноченька» из оперы «Демон». Слушателями также были рабочие.

А когда в декабре того же 1919 г. в Кострому из Петрограда приехала группа талантливых артистов так называемого Малого коммуналного драматического театра во главе с ныне изродным артистом РСФСР Н. В. Петровым, то в ее репертуаре тоже был Лермонтов, его знаменитый «Маскарад». Причину появления классики на сцене городского театра объяснил критик Волин в газете «Красный мир» (23 декабря 1919 г.): «Мы не обучались в гимназиях и университетах, мы не читали ни русских, ни иностранных писателей. Нам ма-

ло известны и знакомы драмы и комедии Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Толстого... Все это мы имеем право и должны узнать и увидеть».

И народ воздал должное своему славному сыну. В 1939 г. страна чествовала великого поэта, театры СССР ставили его произведения. Костромской театр имени А. Н. Островского отметил 125-летний юбилей Лермонтова спектаклем «Маскарад» (режиссер Н. М. Церетели, художник А. К. Грозин). Накануне премьеры режиссер писал:

«Мы поставили перед собой задачу — воплотить на нашей сцене образы лермонтовской драмы, передать психологию автора, донести до нашего зрителя всю остроту сатирических сцен «Маскарада» и добиться того, чтобы с нашей сцены в спектакле, посвященном памяти великого поэта, горячо и остро звучал его «железный стих, облитый горечью и злобостью».

В меру своих сил коллективу удалось воплотить этот замысел.

Последняя постановка «Маскарада», осуществленная в феврале 1959 г. (режиссер А. М. Бахвалов, художник М. П. Притогов), еще свежа в памяти зрителей.

Кроме оригинальной драмы М. Ю. Лермонтова, в Костроме ставили также инсценировки его произведений. В связи со столетней годовщиной со дня смерти великого поэта в октябре 1914 г. городской театр осуществил постановку пьесы «Герой нашего времени» («Княжна Мери»), написанную по мотивам одноименного произведения Лермонтова.

Таким образом, театры области могут гордиться самой продолжительной сценической историей лермонтовских произведений. Она насчитывает 117 лет. Так долго произведения Лермонтова не ставились ни в одном театре нашей страны.

А. ИВАНОВ.

«СЕВЕРНАЯ ПРАВДА»
Кострома

13 ОКТ 1964