

М. Ю. Лермонтов и отечественная музыка

К 150-летию со дня рождения великого поэта

МИХАИЛ Юрьевич Лермонтов — один из величайших поэтов России, чья судьба сложилась с трагическим своеобразием. Ему еще не исполнилось 27 лет, когда он погиб от бессмысленной пули, направленной рукой царского самодержавия. На 10 лет он прожил меньше Пушкина, а тем не менее, когда говорят о поэтах пушкинской поры, рядом с Пушкиным всегда ставят гордое имя Лермонтова. Еще Белинский писал о творчестве Лермонтова, что «содержание, добытое со дна глубочайшей и могущественной натуры, исполинский взмах, демонский полет, с небом гордая вражда — все это заставляет думать, что мы лишились в Лермонтове поэта, который по содержанию шагнул бы дальше Пушкина».

Поэзия Лермонтова послужила источником величайших творений в самых различных жанрах. Упругий, красивый стих Лермонтова, прирожденная интонационная пластика его слова удивительно удобно ложилась на музыку. Лермонтов как бы острым резаком высекал, казалось бы, из обычных и привычных нам слов высокую поэтическую форму. Его поэзия, насыщенная романтическими устремлениями, всегда влекла к светлым идеалам, манила своей мечтательностью, своей неуемной страстью уйти от всего суетного, мещански-бытового. Его поэтические картины природы давали большие возможности и в живописи, и в музыке отобразить красоту нашей Родины. А его глубокое, психологически тонкое проникновение во внутренний мир человека невольно толкало на создание художественно-философских произведений. Лермонтов сам был отличным музыкантом. Он великолепно чувствовал природу музыки, ее форму, что и нашло выражение в его произведениях.

Почти все русские композиторы в той или иной степени связаны с поэзией Лермонтова. Причем композиторы самых различных индивидуальностей и направлений. Разумеется, первые музыкальные произведения на слова Лермонтова были лирического плана. Это многочисленные романсы и камерные ансамбли; некоторые из них — такие, как «Горные вершины», «Бородино», стали почти народными.

В 1871 году А. Рубинштейном был создан «Демон», опера, в которой проникновенная лирика сочеталась с гордым властолюбием. Рубинштейну в равной мере удалось рельефно очертить и образ обаятельной Тамары, чистоту ее души, и величавое могущество одного из лучших образов в оте-

чественной оперной классике — образа Демона. Большая сила духа звучит во всех монологах Демона. Мелодический рисунок оперы везде сочный, моментами суровый; отлично выписаны массовые сцены.

В конце 70-х годов Рубинштейн написал вторую оперу на сюжет Лермонтова — «Купец Калашников», однако той музыкальной драматургии, которая имеется в «Демоне», в «Купце Калашникове» композитору не удалось достигнуть. Опера быстро сошла с

нею есть все: и эпоха, и скорбная судьба русской женщины, и прощание с молодостью, бесконечная боль души. Этот романс в полном смысле слова музыкально-поэтический шедевр русской дореволюционной лирики. Но начавшаяся война помешала реализации этого замечательного спектакля. Только 9 марта 1917 года «Маскарад» увидел свет ramпы. Последние репетиции его шли на фоне знаменательных событий февральской революции. Но, несмотря на это, «Маскарад» Лермонтова — Голови-

текст «Маскарада». Премьера ее состоялась в Пермском оперном театре в 1957 году. Музыка Голостого интересна. В ней много тонких проникновений в эпоху Лермонтова. Очень удалась композитору основная фигура оперы — сам Арбенин. Оперы на сюжет «Маскарада» также написаны А. Мосоловым (1940 год), В. Денским (1941 год) и Р. Буниным (1944 год).

На этот сюжет московским композитором Ю. Лапутиным создан балет, поставленный в 1956 году на сцене Новосибирского театра. Оригинальную и по-своему новую музыку создали к кинофильму «Маскарад» композиторы В. Пушкин и Б. Гольц. Любопытно, что еще в 1906 году в Копенгагене состоялась премьера оперы К. Нильсена на сюжет «Маскарада».

Много глубокой музыки, связанной с именем М. Лермонтова, создал Б. Асафьев. Творчество Лермонтова Асафьев любил и ценил не меньше, нежели творчество Пушкина. Им создано множество романсов на стихи Лермонтова. Это все лирико-философские зарисовки. Очень глубокой по своему психологическому раздумью асафьевский цикл романсов-стихотворений «Одиночество Лермонтова». С восточной пышностью написан Асафьевым балет на сюжет турецкой сказки Лермонтова «Ашик-Кериб», поставленный Б. Фенстером в Ленинградском академическом Малом оперном театре (дирижер П. Фельдт, художник С. Вирсаладзе). «Ашик-Кериб», восточная легенда-сказка, раскрыт Асафьевым как красочная эпопея о превращениях человеческой судьбы. Свободно, как импровизация восточного ашуга, летит музыка этого замечательного балета.

С большим юмором и легкостью написана Асафьевым комическая опера на лермонтовский сюжет «Казначейша». Одна из четырех симфоний Асафьева посвящена памяти М. Лермонтова.

Ленинградские композиторы — Д. Шостакович, О. Евлахов, Ю. Свиридов и другие — также создавали сочинения, главным образом в вокальном жанре, на стихи М. Лермонтова.

Творчество Лермонтова далеко еще не исчерпано нашими композиторами. Замечательная сила лермонтовских образов может и в дальнейшем послужить основой для создания новых произведений, в которых бы сочеталось биение пульса великого поэта с ритмом нашей жизни.



репертуара, несмотря на заманчивый сюжет.

Примечательна и очень своеобразна судьба музыки, связанной с лермонтовским «Маскарадом». Прежде всего здесь следует назвать имя А. К. Глазунова, который написал отличную по своему эмоциональному качеству музыку к постановке в Петербургском Александринском театре драмы Лермонтова «Маскарад». Спектакль этот был задуман как юбилейный — к 100-летию со дня рождения поэта (1914 год). К этому спектаклю были привлечены лучшие силы: художник А. Головин, композитор А. Глазунов, режиссер В. Мейерхольд, главную партию, Арбенина, исполнил Ю. Юрьев, Неизвестного — Певцов. Глазунов в 1913 году создал музыку к «Маскараду». По-видимому, глазуновский романс Нины до сих пор еще не превзойден. В

на — Мейерхольда — Глазунова — Юрьева стал своего рода эпохой в развитии русского (петербургского) театра.

В год Великой Отечественной войны (в 1941 г.) музыку к постановке «Маскарада» в Москве создал А. Хачатурян. Знаменательно, что премьера этого спектакля состоялась 21 июня 1941 года, то есть накануне вторжения фашистских орд на территорию Советского Союза. Музыка Хачатуряна благодаря своей теплоте, симфоническому размаху, быстро стала популярной. Вальс из «Маскарада» затем часто исполнялся и вне театра.

В 1945 году в Баку была поставлена опера Б. Зейдмана, в которой полностью использован весь текст лермонтовского «Маскарада».

Наш ленинградский композитор Д. Толстой также создал оперу на