

НЕСУЩИЙ ВДОХНОВЕНЬЕ

Кого из нас не покоряла мятежная, гордая поэзия Лермонтова. Кого не заражали чарующие строки его стихов, не увлекали сильные, своеобразные характеры его героев! Тоска поэта по идеалу, стремление найти, достичь его не могут не быть созвучны душе человеческой, и оттого каждое соприкосновение с творчеством неповторимого художника слова открывает бездну прекрасного, учит любить жизнь, бороться за нее и побеждать.

С именем Лермонтова принято связывать грусть, тоску, трагичность. Мне кажется, что это верно лишь отчасти. Лермонтов скорее жизнелюбив и оптимистичен. И отрицает он именно то, что мешает жить, мешает счастью. Даже когда его герои гибнут — они побеждают чистотой и безыскусностью своей природы, добром, которое стало на пути зла.

Именно так я понимаю Мцыри, Бэлу, Тамару, так поняла Нину в «Маскараде», которую не так давно мне довелось играть на сцене нашего театра.

Работа над образом была работой над творчеством Лермонтова. Чтобы понять Нину, надо было узнать Арбенина, Демона, если хотите — Печорина. Надо было разобрататься в душе Веры и княжны Мэри. Наконец, нельзя было не постичь характеры людей того круга, в котором жил и который так ненавидел Лермонтов. И сейчас, спустя несколько лет, я с волнением и радостью вспоминаю эту интересную, вдохновляющую встречу с любимым, вечно юным и живым, только живым поэтом.

Р. ГИНЗБУРГ.

народная артистка Азербайджанской ССР.

Бакинский рабочий, 1964, 19 окт