

НА СЦЕНАХ САМАРЫ — КУЙБИШЕВА

История театра в дореволюционной Самаре и социалистическом Куйбышеве богата постановками лермонтовских произведений. Почти сто лет живут они на сценах города. Наиболее ранним лермонтовским спектаклем в Самаре считается постановка «Маскарада» в 1868 г. с участием известного актера Модеста Писарева в центральной роли Арбенина.

31 января 1889 г. «Маскарад» вновь был представлен в Самарском городском театре товариществом русских драматических ар-

тистов под управлением П. М. Медведева. Пьесу выбрала для своего бенефиса артистка С. П. Глинская. Соблюдая традиции, антрепренер показывал после «Маскарада» пустой водевиль «Надо разводиться». Какое двусмысленное соединение серьезной драмы и пьески для «разъезда» публики!

Трудный для исполнения, «Маскарад» мог быть поставлен только при наличии в труппе хорошего артиста на роль Арбенина. Обычно такие артисты и избирали его для своего

бенефиса. Так, например, 2 января 1896 г. драма Лермонтова шла в бенефис артиста Б. Ю. Мирского, игру которого работавший в тот год в «Самарской газете» М. Горький называл «приличной и умной».

С 90-х годов прошлого века на самарской сцене начала часто появляться опера А. Г. Рубинштейна «Демон», навеянная композитору замечательной поэмой М. Ю. Лермонтова. Например, 11 июля ее исполнили в Самаре артисты оперной труппы под руководством П. И. Мельникова. Сразу же скажем, что пять лет назад Куйбышевский театр оперы и балета показал еще одну оперу А. Рубинштейна на лермонтовский сюжет — «Купца Калашникова» (либретто драматурга Н. И. Куликова). В образах знаменитой «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» выступали оперные артисты И. Е. Зотов (Иван Грозный), А. В.

Дольский (Кирибеевич), Я. В. Иванов (Калашников), Л. Д. Оробинская (Алена Дмитриевна), дирижировал С. С. Берггольц, ставил спектакль режиссер А. С. Пикар.

В 1922 году по требованию общественности в репертуарный план местного театра драмы и комедии был включен лермонтовский «Маскарад». Это же произведение поэта шло в городе и с осени 1925 г. В октябре 1937 г. его поставили в областном драматическом театре имени М. Горького режиссеры А. Волгин и Н. Рославлев. Это была очередная пьеса в классическом репертуаре, с которым театр решил познакомить куйбышевских зрителей. Перед премьерой постановщики заявили, что своими задачами они считали, «не нарушая романтики «Маскарада», реалистически разрешить образы, избегая стилизации в оформлении и в самом действии».

Наиболее зрелой поста-

новкой «Маскарада» в Куйбышеве был спектакль 1951 г. с В. А. Бурэ в главной роли (режиссер — Л. Г. Тепляков). Остальные роли исполняли Г. А. Шебуев (Неизвестный), В. А. Ершова (Нина), З. К. Чекмасова (Штраль) и др.

Куйбышевский театр оперы и балета также не раз обращался к партитурам, написанным на лермонтовский сюжет. Кроме упомянутого «Купца Калашникова», другая опера А. Рубинштейна — «Демон» ставилась в 1937 г. и в сезоне 1950/51 г.г.

Лермонтовские спектакли появлялись и в дни знаменательных юбилеев. Например, столетнюю годовщину со дня рождения поэта работавшее в Самаре оперное товарищество под управлением А. С. Костаньяна озаглавило постановкой «Демона». Осенью 1914 г. на экранах иллюзионов (так тогда назывались кинотеатры) Самары и Сызрани демонстрировались фильмы «Маскарад» и

«Беглец» (по поэме Лермонтова).

15 октября 1939 г. в театре имени М. Горького шел спектакль-концерт, посвященный 125-й годовщине со дня рождения поэта.

Театры Куйбышева не только ставили произведения Лермонтова, но одни из первых сделали попытку создать его образ на сцене. К столетию со дня смерти поэта в 1941 г. областной драматический театр подготовил спектакль «Поручик Лермонтов» по пьесе К. Паустовского (постановщик Н. Н. Рославлев, художник Е. Д. Пыжов). Замечательный образ страстного и порывистого поэта, многогранного человека создал актер Бурэ.

История лермонтовских постановок в Самаре и Куйбышеве — одно из многочисленных свидетельств того, что творчество великого поэта заняло огромное место в культуре народа.

А. ИВАНОВ.

«ВОЛЖСКИЙ ДОСМОТРЕЛЬ»

г. Куйбышев

14 ОКТ 1951