



ПОЭТ И МУЗЫКА

«Лермонтов так же, как и великий Пушкин, принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества.

Каждая эпоха произносит о них свое суждение».

Эти слова гениального Белинского сегодня звучат с особой силой. Мы, живущие в середине XX века и отмечающие сегодня 150-летие со дня рождения своего великого соотечественника, с гордостью заявляем: Лермонтов — наш современник!

Поэзия Лермонтова проникла в музыку с удивительной быстротой. Количество музыкальных произведений, созданных на его тексты, огромно. Что же является тем магнитом, который в течение многих десятилетий притягивает композиторов к творчеству Лермонтова?

Главное — это музыкальность его стиха. Тысячу раз был прав замечательный русский писатель Н. П. Огарев, который, кстати, сам сочинил музыку к

некоторым лермонтовским стихам, когда говорил об его произведениях: «Они так изящно выражены, что их можно не только читать, их можно петь, да еще на совсем своеобразный лад. Из них каждое, смотря по объему, или песня, или симфония».

Музыка была неотъемлемой частью жизни великого поэта. Михаил Юрьевич не только пел, не только играл на нескольких инструментах, но даже однажды осуществил свое намерение «ставить ноты над словами», сочинив музыку к «Казачьей колыбельной песне».

Высшую оценку музыкальности произведений Лермонтова дал народ. Ведь это он, творец всего немеркнувшего, непреходящего, создает мелодии к стихам великого поэта, считая их своими. Особенно часто в сборниках народных песен можно встретить «Бородино», «Казачью колыбельную песню» и «Выхожу один я на дорогу».

Но и среди произведений композиторов — профессионалов на тексты Лермонтова есть подлинные жемчужины искусства.

Порывистость и взволнованность музыки Варламова к стихотворению «Белеет парус одинокий» является наиболее

удачным воплощением поэта в творчестве музыкантов-современников. Образы Демона, гордо враждующего с божеством, и Степана Калашникова, мстящего за поруганную честь и не убоявшегося самого Ивана Грозного, вдохновили замечательно русского композитора А. Г. Рубинштейна. И хотя в его операх «Демон» и «Песня про купца Калашникова» основное внимание уделяется не социальным мотивам, а показу богатого внутреннего мира лермонтовских героев, «верные» стражи спокойствия государства ставили всякие препятствия на пути этих произведений на сцену.

Среди симфонических произведений русской музыки, навеянных творчеством поэта, лучшими являются поэмы «Тамара» Балакирева и «Утес» Рахманинова. Новую жизнь получают герои Лермонтова в советской музыке. Всеобщей любовью пользуется великолепная музыка Хачатуряна к драме «Маскарад». Во многих театрах ставится балет Л. Лапутина «Маскарад», который получил путевку в жизнь со сцены Новосибирского театра оперы и балета.

«Мцыри» Лермонтова — одно из тех произведений, кото-

рые, кажется, предназначены для музыкального воплощения. Это тонко почувствовал грузинский композитор О. Тактакишвили. Его симфоническая поэма «Мцыри» вся проникнута романтическим пафосом, который не может не заразить слушателя.

Воплощая лермонтовскую лирику в жанре романса, советские композиторы тем самым продолжают богатую традицию русской музыки.

Не только произведения, но и сам облик великого поэта вдохновляли музыкантов. Ему посвящены симфонии Направника и Асафьева, которые так и называются «Лермонтов».

В наши дни один молодой ленинградский композитор (фамилию его я не называю, так как произведение еще не завершено) пишет оперу «Поручик Лермонтов» по одноименной пьесе К. Паустовского.

Творчество великого поэта органично вошло в развитие не только русской, но и зарубежной музыки. Но многое, особенно романтическое бунтарство и обличительный пафос гражданских произведений Лермонтова, еще ждет своего композитора. И я верю, что это будет наш современник.

З. ОЛЕНКОВСКАЯ.

Студентка Новосибирской консерватории.