

Лермонтов и музыка

Еще Виссарион Белинский, анализируя творчество М. Ю. Лермонтова, с восхищением отмечал: «Здесь поэзия становится музыкой». А другой современник великого поэта Н. П. Огарев, поражаясь изяществом лермонтовских стихов, писал: «...Их можно не только читать, их можно петь... Из них каждое, смотря по объему, — или песня, или симфония».

Известно, что сам поэт очень любил музыкальное искусство, играл на скрипке и фортепьяно и даже проявил себя талантливым композитором, сочиняя музыку к некоторым своим стихотворениям.

Не случайно поэтому, что пленяющая напевность лермонтовской поэзии, глубина и разносторонность художественных образов, исключительная эмоциональность его лирики явились могучим источником вдохновения в музыкальном творчестве.

Породив сознание многих прекрасных музыкальных произведений, поэзия Лермонтова в свою очередь получила в них свою вторую жизнь.

Первыми музыкальными сочинениями, созданными на лермонтовские стихи, явились песни и романсы. Многие из них были написаны композиторами — современниками великого поэта.

Перу М. И. Глинки принадлежат два очаровательных романа на стихи Лермонтова — «Слышу ли голос твой» и «В минуту жизни трудную». Второй из этих романсов предназначен для исполнения певцом-солистом и четырехголосным хором в сопровождении фортепьяно.

Широкой популярностью пользуется романс «Белеет парус» композитора А. Е. Варламова, неоднократно использовавшего стихи Лермонтова в своих вокальных сочинениях.

Еще полнее представлена поэтическая лирика великого поэта в творчестве А. С. Даргомыжского. Его романсы «Мне грустно», «И скучно, и грустно», трио «Тучки» и ряд других по праву занимают выдающееся место в классической русской камерно-вокальной музыке.

Общий подъем революционно-демократического движения во второй половине прошлого столетия вызвал особое внимание передовых русских композиторов к свободолюбивой поэзии Лермонтова. «Дышу Лермонтовым...» писал М. А. Балакирев В. В. Стасову. — Перечитавши еще раз все его вещи, я должен сказать, что Лермонтов из всего русского сильнее на меня действует... Я приковывался к нему как к сильной натуре... мы совпадаем во многом... много еще есть

струн, которые Лермонтов затрагивает, которые отзываются и во мне...» Действительно, с творчеством своего любимого поэта Балакирев связал и свои лучшие музыкальные сочинения.

Наряду с значительным количеством прелестных романсов, композитором впервые в русской классической музыке было создано крупное программное симфоническое произведение, содержание которого навеяно поэтическими образами Лермонтова. Характерно, что в симфонической поэме «Тамара» Балакирева, о которой идет речь, получила свое дальнейшее развитие после Глинки разработка элементов восточной музыки.

Важнейшее место заняла поэзия Лермонтова и в творчестве другого замечательного русского композитора — А. Г. Рубинштейна. Из трех его опер, написанных на лермонтовские сюжеты — «Хаджи Абрек», «Купец Калашников» и «Демон», последней было суждено стать любимейшим и популярнейшим произведением на протяжении почти ста лет. Обладая выдающимися художественно-музыкальными красотою, покоряя слушателей богатством и оригинальностью своих мелодий, опера «Демон» импонировала настроениям сочув-

ствия горделивой, независимой и сильной личности.

Лермонтовская поэзия запечатлелась и в ряде других крупных произведений русских композиторов. Из них в первую очередь следует назвать такие выдающиеся сочинения, как симфонические картины «Утес» Рахманинова и «Три Пальмы» Спендиарова, симфоническая поэма «Мцыри» Ипполитова-Иванова, музыка к драме «Маскарад» Глазунова.

Многие из поэтических текстов Лермонтова неоднократно использовались различными композиторами. Стихотворения «Казачья колыбельная», «Узник», «По синим волнам океана», «Утес», «Горные вершины» имеют десятки музыкальных вариантов, созданных различными авторами.

Некоторые художественные образы лермонтовской поэзии настолько глубоко и прочно вошли в народный быт, что стали подлинно народными и в своем поэтическом и музыкальном звучании. К таковым, например, принадлежат «Выхожу один я на дорогу», «В полдневный жар в долине Дагестана» или знаменитая солдатская песня — «Бородино».

Лермонтовское творчество продолжает привлекать к себе и современных советских композиторов. По-

новому раскрываются в различных музыкальных произведениях наших современников неувядающие идеи высокого гуманизма лермонтовской поэзии, взволнованная романтичность ее художественных образов. Множится число крупных сочинений музыкального искусства у авторов, вдохновленных творчеством великого русского поэта. Среди советских опер на лермонтовские сюжеты — «Езла» А. Александрова, «Тамбовская казначейша» Б. Асафьева, «Вадим» С. Аксюка, «Маскарад» А. Артамонова, недавно шедший на сцене Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Грузинским композитором С. Цинцадзе написан балет «Демон». Широкой известностью пользуется музыка А. Хачатуряна к «Маскараду».

Оригинальные по музыке циклы романсов на стихи Лермонтова созданы композиторами Н. Мясковским, Г. Свиридовым, З. Левиной.

Ряд романсов на стихи гениального поэта написан и композиторами-горьковчанами. Среди них «Песня девушки», «Пророк», «Утес» А. Касьянова. Композитор А. Нестеров сейчас работает над музыкальным оформлением спектакля «Печорин», готовящегося Ярославским театром драмы им. Ф. Волкова.

150-летие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова — знаменательная, большая дата не только в русской литературе, но и в музыкальном творчестве.

В. КОЛЛАР.