

Сов. кино, 1984, 24 окт.

# ЛЕРМОНТОВ НА СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ

В № 41 «СОВЕТСКОГО КИНО» мы рассказали об экранизации произведений М. Ю. Лермонтова в русском дореволюционном кино. Производство лермонтовских картин в советском кино началось с экранизации «Героя нашего времени».

В середине 20-х годов на студии «Госкинопроп Грузии» режиссер Б. Барский поставил три картины: «Бэла», «Княжна Мери» и «Максим Максимыч». Молодой талантливый актер Н. Прозоровский, по отзыву газеты «Правда», играл Печорина «с романтическим увлечением», убедительно раскрывая драму человека мыслящего и одаренного, но искалеченного условиями жизни в эпоху николаевской реакции.

На рубеже 30-х годов наряду с экранизацией лермонтовских произведений впервые делаются попытки воссоздать на экране образ самого поэта. Молодой литературовед В. Мануйлов, историк П. Щеголев и кинорежиссер А. Ивановский делают биографический фильм «Кавказский пленник». Многие в нем сейчас представляются спорным и исторически не всегда достоверным, но в 30-е годы все в этой картине казалось новым: толкование образа Лермонтова, показ его связей со ссыльными декабристами, травля светской чернью, увлечение Лермонтова французской путешественницей Аделью Омер-де-Гелль, которое, как выяснилось впоследствии, является недоказанным фактом в биографии поэта.

Первым исполнителем роли Лермонтова был один из самых популярных актеров кино 20—30-х годов Б. Тамарин. Как всегда в постановках А. Ивановского, к участию в картине были привлечены лучшие актерские силы: отлично играла Адель Омер-де-Гелль Галина Крав-

ченко, Реброву—Роза Свердлова.

Через десять лет после постановки этой биографической ленты была сделана первая научно-популярная картина «Гибель поэта». Трогательно звучало в ней



Печорин — А. Вербицкий (1955 год).

выступление престарелой Е. А. Шан-Тирей — родственницы поэта, со слов матери рассказывавшей о последних днях жизни и гибели Лермонтова.

С 40-х годов и до наших дней в советском звуковом кино работа над лермонтовскими картинами шла уже в трех направлениях. Это экранизация произведений, создание биографических фильмов и научно-популярных картин. В первом звуковом биографическом фильме «Лермонтов» по сравнению с «Кавказским пленником» сделана попытка значительно глубже, подробнее и полнее рассказать о жизни и деятельности поэта. Действие картины началось с последних дней жизни Пушкина и заканчивалось гибелью Лермонтова. Автор сценария К. Паустовский, режиссер А. Гендельштейн и исполнитель роли поэта А. Консовский стремились показать Лермонтова как преемника Пушкина, — непримиримого обличителя великосветского общества.

Эти попытки во многом увенчались успехом.

В пятидесятые годы мы в третий раз увидели Лермонтова на экране — в фильме Г. Козинцева «Белинский». Роль была эпизодической, но в исполнении артиста Н. Афанасьева она, по отзывам печати и зрителей, стала большой творческой удачей фильма.

Продолжалась в звуковом кино и экранизация лермонтовских произведений. В 1941 г. был поставлен С. Герасимовым «Маскарад», в 1955 г. И. Анненским «Княжна Мери». «Маскарад» до сих пор не сходит с экранов. Большая режиссерская культура, интересная работа оператора и, конечно, исполнение Н. Мордвиновым роли Арбенина сделали этот фильм значительным явлением в нашем киноискусстве.

Большой вклад в освоение лермонтовского наследия внесли и студии научно-популярных фильмов. С интересом встретили зрители фильм «Загадка Н. Ф. И.», который М. Шапиро поставил по устным рассказам Ираклия Андроникова.



Печорин — В. Ивашов в снимающемся сейчас фильме «Герой нашего времени».

К лермонтовскому юбилею выпущены новые научно-популярные фильмы: в Ленинграде «Глазами поэта» — о рисунках Лермонтова и в Тбилиси — «Лермонтов на Кавказе». Б. ГЛОВАЦКИЙ.

ЛЕНИНГРАД.