

9 НОЯ 1961

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Встреча с Лермонтовым

Искусство

150-летию со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова был посвящен литературный вечер, который состоялся в театре имени А. С. Грибоедова. Заслуженный артист Грузинской ССР И. Н. Русинов читал «Княжну Мери».

Тбилисский зритель хорошо знает и любит Ивана Николаевича Русинова, как талантливого и вдумчивого актера, создавшего на сцене театра имени А. С. Грибоедова немало интересных и ярких образов, а то обстоятельство, что он читал лермонтовского «Героя нашего времени», еще более усиливало интерес многочисленной аудитории, заполнившей зрительный зал театра.

«Герой нашего времени» — одно из лучших произведений русской и мировой литературы. В нем с потрясающей силой, с глубоким сарказмом и

болью показана судьба молодого человека, талантливого, умного и блестяще образованного, который в эпоху николаевской реакции, сковавшей творческие и созидательные силы русского народа, вынужден вести бесцельную жизнь, не знает счастья, дружбы, любви, приносит и себе, и всем, с кем ему приходится сталкиваться, лишь горе, несчастье и гибель.

После разгрома декабристов, когда лучших сынов народа, боровшихся с самодержавно-крепостническим режимом, ждала жестокая расправа, когда безжалостно был убит гениальный русский поэт А. С. Пушкин, — Лермонтов с огромной обличительной силой показал в «Герое нашего времени», как порожденные временем равнодушие и цинизм губили молодое, талантливое, полное творческих сил поколение

— от бездействия, от отсутствия цели и сил для борьбы. Тем самым, поэт призывал к пробуждению от тяжелого сна, звал к борьбе.

«Герой нашего времени» — это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения во всем его развитии», — говорил Лермонтов в предисловии к своему роману. Это произведение, кроме большой идейной взрывчатой силы, обладает замечательной художественной выразительностью. Оно написано ясным, простым и высокопоэтичным языком. «По-прище великое могло ожидать его, — говорил о Лермонтове Н. В. Гоголь, — никто еще не писал у нас такой правильной, прекрасной и благоуханной прозой...».

Все эти качества романа ставили перед И. Н. Русиновым, как читателем, очень ответственные творческие задачи, и надо

с большим удовлетворением отметить, что артист с честью справился со своей задачей, успешно преодолев трудности, которые возникали при исполнении этого произведения.

Форма романа, который написан, как дневник-раздумье, где человек обнажает перед самим собой истерзанное, обливающееся кровью, но холодное и беспощадное сердце, представляет для исполнения большую трудность.

Артисту прекрасно удалось донести до зрителя именно это раздумье, это саморазоблачение жестокого, но в сущности хорошего и чуткого человека. К лучшим моментам исполнения нужно отнести именно эти места романа.

Наряду с этим, артист с большой силой рисует образы других героев романа — княжны Мери, Веры, Грушницкого, капитана, врача и всего «свет-

ского» общества Кисловодска, с жестокой «объективностью» наблюдающего за разворачивающимися событиями и с удовольствием ожидающего трагической развязки.

Многочисленная аудитория щедро наградила исполнителя горячими аплодисментами, выражающими самое искреннее признание и благодарность.

В заключение И. Н. Русинов с большой экспрессией и темпераментом прочел знаменитое стихотворение «На смерть поэта», в котором Лермонтов как бы подхватывает знамя борьбы, выпавшее из рук убитого А. С. Пушкина.

Литературный вечер в театре имени А. С. Грибоедова доставил настоящую радость всем любителям русского поэтического слова.

С. ЧЕЛИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств.