

ТЕАТР

В СЕРЕДИНЕ октября исполнилось 150 лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Весь советский народ торжественно отметил эту дату. Вологодский областной драматический театр к знаменательному юбилею поставил малоизвестную широко зрителю юношескую драму поэта «Два брата» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Шубина, режиссер-ассистент заслуженная артистка РСФСР М. В. Щуко, художник Т. А. Буркова).

«Два брата» — драма, полная автобиографических моментов. Исследователи предполагают, что в основе ее лежит факт выхода замуж любимой поэта В. А. Лопухиной за человека, который старше ее на двадцать лет. Вот почему М. Ю. Лермонтов в январе 1836 года сообщил С. А. Раевскому: «Пишу четвертый акт новой драмы, взятой из происшествий, случившегося со мной в Москве. — О! Москва... преподло со мной поступила!»

К этому предисловию следует добавить, что впервые драма поэта была поставлена в Петрограде в январе 1915 года в связи со столетием со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Итак, занавес.

Классическая завязка. В одной из комнат старинного дворянского особняка сидит в кресле доживающий свои последние дни Дмитрий Петрович Радин. У его ног сын Юрий, молодой гусар, приехавший на побывку после четырехлетнего отсутствия. Тут же и его старший брат Александр. После обмена взаимными любезностями, разговоров, Юрий узнает, что в их доме живет Вера Загорская, его прежняя московская любовь, теперь княгиня Лиговская. Гусар поражен.

Юрий: А! так она вышла замуж, и за князя?

Дмитрий Петрович: Как же, три тысячи душ и человек пречестный, предобрый, они у нас нанимают бельэтаж, и сегодня я их звал обедать.

Юрий: Князь! и три тысячи душ! А есть ли у него своя в придачу?

Бедный Юрий! Он не ведает, что ему придется еще многое пережить и перенести в этом доме, узнать, что Вера не любит своего мужа, что в ней еще теплится любовь к нему, что у нее в его отсутствие был страстный любовник, его брат Александр, на всем протяжении драмы мучимый страшной ревностью. В душе Юрия зреет протест, протест передового молодого человека против брака, как купли-продажи, «союза, противного законам природы и нравственности».

Роль Юрия исполняет артист В. Н. Соловьев. В его исполнении Юрий — по-своему правдивый и честный молодой человек, пылкий и гневный, твердый и слабонервный, храбрый и блестящий гусар. Все, что он говорит, о чем думает — веришь. Порой из-

за своей необузданности он совершает, на первый взгляд, неоправданные поступки, произносит резкие слова. Одним словом, он такой, какой есть.

Противоположностью Юрию является Александр. Он более умудрен житейским опытом, скрытен, холоден, эгоистичен. Но лучше всего герой говорит сам о себе: «Да!.. такова была моя участь со дня рождения... все читали на моем лице какие-то признаки дурных свойств, которых не было... но их предполагали — и они родились. Я был скромн, меня бранили за лукавство — я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло — никто меня не ласкал — все оскорбляли — я стал злопамятен. Я был угрюм — брат весел и открыт — я чувствовал

правил. Иным, как есть на сцене, мы его и не мыслим.»

А вот чета Лиговских. Князь (артист В. И. Сидоров) — человек, находящийся, что называется, на высоте своего миллиона дохода, получаемого с трех тысяч душ крепостных. Он глубоко уверен, что у кого деньги — у того и власть, тот и достоин почестей и славы. На свои деньги он купил жену, жену, но не ее любовь. Подтверждением тому служит вырвавшееся признание княгини: «О боже! и всю жизнь слышать этот голос!»

Да, Вера куплена, да, она продана. Теперь казись. И она мечется в жизни, ищет. Где выход? Выхода нет. Слишком укоренилось в ней старозаветное: терпи, смирайся. И Вера в конце

драмы смиряется: «Я решила искупить вину свою — беспредельной покорностью... Я буду вашей рабой, каждая

минута моей жизни будет принадлежать вам... только не упрекайте меня... Роль Веры артистка З. С. Антонова ведет превосходно.

Но что можно ожидать от самовлюбленного и тупого князя (кстати, не лишеной внешней привлекательности). Конечно же, жестокости, глупого мщения. «Вот мило, вот хорошо!.. нет, сударыня, — говорит он жене, — отныне делаю все вам напротив, вы хотите обедать — я велю подать завтрак, хотите ехать — я сажу дома, хотите сидеть дома — везу вас на бал... я вам отплачу...». В этих словах — весь князь Лиговский.

В драме «Два брата» немного действующих лиц. Есть там еще Феодосий, слуга Радина (артист О. Н. Кукрак), Ванюшка, слуга Юрия (артист В. В. Ткачев) и управитель князя (артист Н. Н. Райкевич). С ролями, отпущенными им автором, они справились неплохо. Феодосий — старый преданный слуга, Ванюшка — плутоватый мальчик, управитель князя — принадлежит к тем людям, из которых выходили сначала купцы, а впоследствии кулаки.

Спектакль смотрится с неослабевающим интересом. С полной уверенностью можно сказать, что постановка «Два брата» — творческая удача театра. Но когда мы смотрели эту драму, то почему-то зрительный зал, как бы выразился оптимист, был наполовину полон. А жаль.

Н. ЗАДУМКИН.

«ДВА БРАТА»

себя выше его — меня ставили ниже — я сделался завистлив. Я готов был любить весь мир — меня никто не любил — и я выучился ненавидеть»...

И далее (первая сцена четвертого действия): «Да, мне тридцать лет... а что я сделал? зачем жил?.. говорят, что я эгоист; итак, я жил для себя?»...

Что это? Конечно, самообличение. Кто это? Вы угадали — будущий Печорин. Вспомним его дневник: «Что я сделал? Зачем я жил?.. я никому не делал добра»... («Герой нашего времени», запись Печорина от 16 июня). Таким образом, в драме «Два брата» намечена и другая тема, тема Печорина.

Артист В. Н. Казарин, на наш взгляд, неплохо справился с ролью Александра. Артист раскрывает образ не сразу, а постепенно, от действия к действию. Сначала герой предстает перед нами обыкновенным светским молодым человеком, а потом убеждаешься: да, это продукт той эпохи, представителем которой и явился Печорин. Упрекнуть В. Н. Казарина можно разве за то, что порой его монологам и репликам не хватает страстности, которая, как известно, придает особую убедительность поступкам героя.

О Дмитрие Петровиче Радине, отце Юрия и Александра, много говорить не будем. Эту роль исполняет артист Н. К. Карпов. Радин — Карпов — любящий отец, проживший долгую жизнь, старый и больной, желающий, чтобы в семье был мир и согласие. Одним словом, человек честных