

ЛЕРМОНТОВ И МУЗЫКА

Курская правда
г. Курск

«Лермонтов и музыка» — так назывался литературно-музыкальный вечер, организованный нотно-музыкальным отделом областной библиотеки и Курским отделением Всероссийского хорового общества.

Природа стиха мелодична в своей основе. Чем больше, значительнее поэт, тем совершеннее, мелодичнее его стихи. Вот почему так привлекла композиторов музыка стиха Лермонтова. В самом деле, возьмите его строку «Нет, не тебя так пылко я люблю», попробуйте проскандировать про себя, получится счет: раз-два-три, раз-два-три, а ведь это ритм вальса. Теперь становится ясным, почему это стихотворение имеет 22 музыкальных варианта. Поэт не мыслил своей жизни без музыки, он сам играл на фортепьяно, скрипке, любил народные напевы. Любовь к музыке нашла свое выражение в названиях стихотворений Лермонтова: «Романс», «Русская песня», «Еврейская мелодия», «Казачья колыбельная». На стихи поэта писали музыку Даргомыжский, Глинка, Балакирев, Варламов, Гурилев, Пушкин и многие другие рус-

ские и советские композиторы. Любимое поэтом произведение «Демон» нашло свое музыкальное воплощение в замечательной одноименной опере А. Рубинштейна. К драме «Маскарад» писали музыку Глазунов, Хачатурян, Пушкин. В 1954 году молодым композитором Л. Лапутиным был написан балет «Маскарад». Обо всем этом и рассказала слушателям заведующая литературной частью театра Е. Богатырева.

Просто, тепло были исполнены преподавателем музучилища М. Петровой романсы «Мне грустно» Даргомыжского, «Нет, не тебя так пылко я люблю» Титова. Три романса «Демона» спел преподаватель В. Пальчун. Романс «Белеет парус одинокий» прозвучал в исполнении студента музучилища В. Певена. Читатели прослушали записи романса Нины из музыки Глазунова к драме «Маскарад», романса Булахова «В минуту жизни трудную» в исполнении выдающихся мастеров вокального искусства Неждановой, Обуховой.

С. КАМЕНЕЦКАЯ,
библиотекарь.

8 ДЕК 1955