

ОСТЕРНИК ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

23 ИЮН 1976

НА СЮЖЕТЫ АВТОРА «МЦЫРИ»

ПЕРМСКИЙ театр оперы и балета имени П. И. Чайковского давно и активно работает над воплощением произведений на лермонтовские сюжеты. Вспомнить об этом особенно уместно сейчас: 27 июля исполняется 130 лет со дня гибели поэта.

В сезоне 1896—1897 годов в Перми была поставлена опера А. Рубинштейна «Демон», либретто которой написано на сюжет одноименной поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова. К премьере напечатаны специальные программы, в которых излагалось содержание произведения. Это было новинкой в то время. Ставил спектакль режиссер Н. Н. Боголюбов. В главной партии выступал любитель пермской публики А. Н.

Круглов, обладатель прекрасной артистической внешности и «бархатного» баритона. Тамара пела Л. Я. Шор-Плотникова, очень музыкальная артистка, с красивым голосом широкого диапазона. Впечатление от спектакля, по отзывам прессы, к сожалению, портал малочисленный мужской хор, плохо справлявшийся даже с популярной «Ноченькой».

Поставленная в 1903 году другая лермонтовская опера А. Рубинштейна — «Купец Калашников» — не имела успеха в силу тех же причин (малочисленность хора и оркестра, невы-

разительность декораций).

Октябрьская революция покончила с частной антрепризой. Государственный театр оперы и балета значительно расширил свои творческие возможности. На более высоком художественном уровне ставится теперь «Демон». Лермонтовская афиша театра расширилась за счет сочинений советских композиторов. В июне 1954 года режиссер Е. Минакова, дирижер К. Тихонов, художник Р. Леонов поставили четырехактную оперу Г. Крейтнера «В грозный год». Ее либретто было написано А. Гаямовым по мотивам

неоконченной повести Лермонтова «Вадим». Партии исполняли: В. Попов и В. Филиппов (помещик Палицын), М. Кочешкова (Наталья Сергеевна, его жена), М. Гаврилкин (Юрий, их сын, офицер), Н. Бойкина (посланец Пугачева), Т. Антипова (Ольга, сестра Вадима), Е. Мзевский (Орленко, начальник отряда пугачевцев), З. Смирнова (Настасья, молодая вдова-солдатка), М. Кузнецова (Параша, дворовая девушка) и другие артисты. Летом того же года театр показал свою оперу на гастролях в Москве.

Первым в Советском Союзе Пермский театр оперы и балета дал сценическое воплощение опере Д. Толстого «Маскарад». Премьера состоялась 25 марта 1957 года. Спектакль поставили режиссер И. Келлер, дирижер А. Шморгонер, художник Б. Матрунин. Образы героев знаменитой драмы на музыкальной сцене воплотили артисты Н. Бойкина и С. Лемза (Арбенин), Т. Воскресенская и Т. Дроздова (Нина), Т. Губа и Е. Лудер (князь Звездич), А. Григорьева, Л. Козлова и Л. Лубенцова (баронесса Штраль), В. Попов (Неизвестный) и другие.

В содружестве с композитором Б. Мошковым театр создал балетный спектакль «Бэла». Либретто по одноименной пове-

сти Лермонтова написали П. Чеботарев и балетмейстер спектакля Т. Рамонова. Премьера состоялась 3 марта 1955 года. Дирижировал Э. Гольдберг, оформление по эскизам художника Б. Матрунина. Средствами хореографического искусства образы лермонтовских героев воплотили артисты балетной труппы Танслу Кушаева (Бэла), Иван Воронин и Николай Орешкевич (Печорин), Марианна Подкина и Анастасия Кокурина (Тамара), Николай Шулаев (Азамат) и другие.

Лермонтовские оперы и балеты Пермского театра показали его большие творческие возможности, а зрителям доставили радость встреч с героями любимого поэта.

А. ИВАНОВ, краевед.