

«ЛЮБЛЮ  
ОТЧИЗНУ  
Я...»

Эти знакомые с детства слова недавно появились на афишах Архангельской филармонии. Творческая группа артистов подготовила к 160-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова музыкально - литературную композицию, просмотр которой оставил доброе впечатление.

Уже второй год лекторий филармонии работает по-новому: вместо привычных лекций звучат стихи, отрывки из литературных произведений, музыка. В прошлом году были подготовлены музыкально-литературные композиции, посвященные В. И. Ленину, 55-летию Лечинского комсомола, 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Эта форма работы прошла хорошую проверку и доказала свою жизнеспособность. Концертная бригада четырежды с успехом гастролировала по области. Соблюдая традиции прошлого сезона, артисты готовят новые композиции, посвященные 30-летию победы над фашистской Германией, лауреатам Ленинской премии (композиторам и поэтам), Сергею Есенину. А первая из них — о творчестве М. Ю. Лермонтова.

Перед началом концерта невольно поддаешься сомнению: что нового можно узнать о поэте, которого знаешь со школьной скамьи, немало интересного встречаешь о нем в печати. Наконец, все мы слышали И. Андроникова... Смогут ли артисты в небольшом концерте передать сложный мир лермонтовской поэзии?

Вероятно, об этих наших сомнениях еще заранее догадывались создатели композиции — и прежде чем зазвучали стихи, к зрителям вышла музыковед Е. Сергиевская — ее рассказ о творчестве великого поэта, о влиянии его стихов на поэтов, композиторов, музыкантов, занявший хоть и недолгое время, как бы ввел нас в атмосферу лермонтовских мыслей, чувств.

И вот звучат бессмертные стихи и музыка, рожденная ими. Слушая артистов, мы чувствуем, что за каждой фразой, за каждым словом скрыт глубокий внутренний смысл. Найти тот подлинный смысл, раскрыть его слушателю — к этому стремился режиссер Л. Бродский.

Увлеченность артистов покоряет. Трудно кого-то выделить из ансамбля творческой группы. Вполне естественно, что художественное чтение объединяет всю композицию. Артист А. Кулик обладает тем редким даром «сжиться» с автором, почать его душу, поэтому его чтение очень выразительно, взгляд, жест — все создает законченный художественный образ.

Кажется, трудно объединить в одно целое произведения композиторов разных творческих направлений. Однако мы знаем, что Лермонтов был наделен необычайной музыкальностью. Он пел, играл на скрипке, фортепьяно, сочинял музыку на свои стихи (к сожалению, до нас не дошедшую). Музыкальность его поэзии способствовала тому, что разные композиторы в разное время создавали отнюдь не одинаковые, но единые по духу произведения. Собранные в одном концерте, они создали интересный сплав.

Светло-печальные интонации окрасили романс З. Левиной «Сосна», исполнила который Г. Патрушина. Певица не повторилась в других романсах, но в каждом из них сумела передать колорит лермонтовских строк.

Отрадное впечатление оставило и выступление Б. Юнина: тонко, без каких-либо внешних эффектов раскрыл он слушателям юношеские порывы в романсе А. Варламова «Белеет парус одинокий», а в арии Демона — вековую мудрость воспетого поэтом «духа изгнания».

Обратил на себя внимание и самый молодой участник концерта — Б. Майоров. Он только в этом году окончил музыкальное училище, и отрадно, что нашел свое место в лектории. В исполнении Б. Майорова красочная пьеса М. Ипполитова-Иванова «В ауле», написанная в стиле народно-инструментальной импровизации, органично вошла в поэму «Мцыри», которую отлично прочитал А. Кулик.

А в заключение хотелось бы еще раз обратить внимание зрителя на концертмейстера Е. Елизаровскую, которая вновь показала, насколько она чуткий и внимательный аккомпаниатор.

Г. МИЩЕНКО.

12 3 ОКТ 1972