



БЕССМЕРТНЫЙ ПАРУС ВДОХНОВЕНИЯ

на Кавказа. Представители санатория имени Лермонтова: «Машук», «Труженик» торжественно возлагают здесь цветы.

Колонна приближается к скверу, где у памятника М. Ю. Лермонтову будет проходить поэтический митинг... Звучит мелодия Варламова на стихи поэта «Белеет парус одинокий». Митинг открывает инструктор Пятигорского территориального совета по управлению курортами профсоюзов В. П. Калинин. Затем работник бюро модельного туризма «Спутник» горкома комсомола Галерий Кузнецов представляет собравшимся ставропольских и пятигорских поэтов — Александра Екимцева, Игоря Романова, Александра Мосинцева, Геннадия Колесникова и других.

После выступлений поэтов Екимцева и Романова к памятнику Лермонтову подходят

участники художественной са-модельности пансионата «Грушевая роща» из Нальчика. В благоговейной тишине сквера льется песня. О прекрасном крае синих гор, о великане Эльбурсе, о людях, сильных духом. Так и кажется, что вместе с теми, кто пришел сюда, ее внимательно слушает Лермонтов! Недаром скульптор А. М. Опекушин изобразил его смотрящим вдаль, с вдохновенным признанием на устах: «Синие горы Кавказа, приветствую вас!»

Ему, великому русскому поэту, с любовью дарят цветы отдыхающие санаториев имени Лермонтова, «Ленинские скалы», «Лесная поляна». Это победители литературного конкурса «Певец Кавказа», который проходил накануне в клубе здравницы «Ленинские скалы».

Поэтический митинг окончен, но праздник продолжается. Вечером многочисленные курортники и пятигорчане пришли к Питьевой галерее, где состоялось театрализованное представление.



...В свете прожекторов — профильный портрет М. Ю. Лермонтова и его волнующие строки о Кавказе. Раздаются позывные праздника — вступительные такты мелодии «Белеет парус одинокий».

Театрализованное представление, рассказывающее о жизненном и творческом пути М. Ю. Лермонтова, состояло из ряда эпизодов: «Бал-маскарад», «Ссылка на Кавказ», «Дуэль», «Бессмертие». Стихи поэта с чувством читали Валерий Писков и Валерий Кузнецов.

Этот праздник был организован Пятигорским территориальным советом по управлению курортами профсоюзов. Сценарий написали инструктор курортного совета В. Калинин, заместитель главврача по культурно-массовой работе санатория «Ленинские скалы» Г. Солoduха и художественный руководитель клуба этой здравницы В. Писков. В представлении участвовали артисты Пятигорского народного театра юного зрителя (режиссер Т. Михайлова), солисты ансамбля бального танца при Парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова (руководитель К. Константинов), духовой оркестр клуба «Ленинских скал» под управлением Ф. Альбикина, танцевальный коллектив нальчикского пансионата «Грушевая роща».

...Гаснут прожекторы. На лестнице галерей появляются девушки с факелами. Языки пламени отсвечивают на светлоглубом парусе — эмблеме праздника. Парус словно встает навстречу битвам, бурям, символизируя свободолюбивый дух поэзии Лермонтова. Бессмертный парус вдохновения!

Р. АГАХАНОВ.

НА СНИМКЕ: эпизод из театрализованного представления.

Фото В. ТАНАСЬЕВА.

ЕСЛИ перелистать книги отзывов, хранящиеся в Государственном музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова, то буквально на каждой странице можно прочитать волнующие записи, свидетельствующие о безграничной любви к великому русскому поэту и убежденности людей в силе его поэзии. И те, кто позавчера принял участие в общекурортном празднике лермонтовской поэзии «Бессмертный парус вдохновения», как бы присоединились ко многим тысячам авторов, которые на страницах этих книг делились своими заветными мыслями и чувствами.

...Празднично украшенные автобусы подъезжают к санаторию «Ленинские скалы». Отдыхающие вместе с работниками здравниц города-курорта отправляются на экскурсию по лермонтовским местам Пятигорска.

Скромный домик у подножия Машука, ставший последним приютом поэта; широко известный Провал, беседка «Золота арфа», описанные Лермонтовым в романе «Герой нашего времени»; памятник на месте дуэли поэта — такой маршрут участников праздника, посвященного 161-й годовщине со дня рождения замечательного де-

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА
Г. Пятигорск

16 ОКТ 1975