

Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР завершает работу над «Лермонтовским сборником», куда войдут новые материалы о великом поэте. Издание готовится с участием Колумбийского университета (США), из рукописных фондов которого публикуются рисунки М. Ю. Лермонтова. Многие из них еще не известны советскому читателю. Редакционную коллегию сборника возглавляет академик М. П. Алексеев.

...Мы в Пушкинском доме. На столе — стопка графических листов. Это фотокопии рисунков, присланные из США. На одном из снимков — аккуратные томики в сафьяновом переплете.

— Так выглядят альбомы, под обложками которых — драгоценные реликвии, — рассказывает научный сотрудник института Е. А. Ковалевская. — В них — одиннадцать автографов стихотворений, 28 рисунков. Еще при жизни поэта альбомы оказались за границей. Их увезла с собой в Германию москвичка А. М. Верещагина — близкий друг М. Ю. Лермонтова. Сейчас эти рукописи и графические произведения поэта находятся в Колумбийском университете в Нью-Йорке. Недавно рисунки были опубликованы в США...

Рассматриваем листы. Цельный калейдоскоп тем, жанров: портреты, забавные сценки, дружеские шаржи, злые карикатуры. Мы видим обширную галерею друзей, знакомых поэта.

Многие лица, изображенные рукой Лермонтова, удалось установить. Вот московская красавица Екатерина Сушкова на балу — устала от танцев, в изнеможении опустилась в кресло. Это она осталась в своих записях портрет юноши-поэта, рассказала о знакомстве с «неуклюжим шестнадцатилетним мальчиком с умными, выразительными глазами, со вздернутым носом и язвительно-насмешливой улыбкой...»

Открытый взгляд, смысленный ум запечатлены на красочном портрете молодого негра. Так поэт изобразил Ахилла — слугу в доме москвичей Лопухиных. В лермонтовской поэме «Сашка» читаем о нем: «Покрыт, как лаком, был чугунный цвет его лица, и ряд зубов перловых, и блеск очей открытых, но суровых...» Лермонтов, бывая в семье Лопухиных, подружился с гвинейцем Ахиллом, или Ашилем, как его звали домашние. Известному литературоведу И. Л. Андроникову удалось обнаружить необычное стихотворение на смерть Пушкина. Почерк был лермонтовский, но стояла подпись: «Ахиль». Видимо, гвинеец, услышав потрясающую весть о гибели великого поэта, продиктовал своему другу отклик на печальное событие.

На нас смотрит красивая женщина. Этот акварельный портрет до сих пор публиковался по копии, сделанной в XIX веке. Сравним ее с оригиналом. Сразу чувствуется, что автор копии В. Шульц не особенно старался — искажены черты, приглушен колорит. Теперь перед нами — одухотворенное лицо, тончайшие перегибы красок. Тщательно выписана одежда — голубая шаль с розовой каймой, светло-коричневое платье...

Варенька Лопухина... Через всю жизнь Лермонтов пронес высокое чувство к ней. Под-

руге юных дней он посвятил жемчужину поэзии: «Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей блистанье...» Теперь становится более ясным, кого видел перед собой поэт, сочиняя повесть «Княгиня Лиговская»: «Молодая женщина в утреннем атласном капоте и блондовом чепце сидела небрежно на диване...» Точно, как на акварельном портрете.

Не публиковался у нас еще и портрет горца. Мохнатая бурка, ружье через плечо, взор, полный мужества и благородства. Лермонтоведы этот рисунок относят к юношеской поэме «Исмаил-бей», в которой воспет свободолюбивый дух народов Кавказа.

В альбомах немало жанровых рисунков, сюжет которых был понятен современникам, но сейчас трудно догадаться, какое событие изображено. Вот сценка: двое мужчин во фраках прогуливаются по тротуару, разговаривают о чем-то... Вот эпизод на улице: рассерженный мужчина в цилиндре грозит кому-то в окно... Исследователям пред-



стоит определить, кого имел в виду художник, оставляя потемкам штрихи в альбоме.

— Не только рисунки составляют сборник, но и вновь обнаруженные документы. — Продолжает беседу заместитель директора Пушкинского дома Владимир Николаевич Баскаков. — Еще А. Блок писал, что биография Лермонтова «вишневская». О нем дошло сравнительно мало сведений. Поэтому каждый новый факт представляет особый интерес.

Впервые полностью будут напечатаны лермонтовские записи лекций по всеобщей истории, сделанные в Московском университетском пансионе. Конспекты относятся к Наполеоновским войнам, к Французской революции 1789 года. Эти темы, волновавшие пятнадцатилетнего ученика, скоро отразились в его поэтическом творчестве. Документы полнее раскроют жизнь Лермонтова в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Об этом периоде мы мало что знаем.

Особый интерес у читателя вызовут материалы, характеризующие кавказское окружение поэта. Сосланные на Кавказ декабристы восторженно встретили стихотворение Лермонтова «Памяти А. И. Одоевского». Борцы за свободу увидели в поэте своего единомышленника. Это произведе-

ние переписывалось, распространялось в кругу передовой молодежи. В сборник войдет и анонимная статья о Лермонтове, напечатанная в Англии в то время, когда там издавался «Колокол». Оценка творчества поэта соответствует точке зрения А. И. Герцена. Есть предположения, что статья редактировалась автором «Былое и думы».

— Новые исследования, — рассказывает В. Н. Баскаков, — дают возможность глубже понять и осмыслить творчество великого поэта. Помимо сборника, они используются в «Лермонтовской энциклопедии». Подготовку этого издания завершил коллектив ученых Пушкинского дома под руководством доктора филологических наук, профессора В. А. Мануйлова.

Энциклопедия составит исчерпывающий источник сведений о жизни поэта, как бы подведет итоги 150-летнего изучения его творчества. Каждое произведение, каждый рисунок получат свой комментарий. Будет дана подробная характеристика литературного, родственного, служебного окружения поэта. В этом «окружении» — около 600 имен. Статьи-исследования раскроют особенности художественного метода, стиля, языка, проследят влияние Лермонтова на развитие литературы народов СССР, расскажут о межкультурном значении его поэзии.

Читатель получит широкое представление о том, как отражено творчество гения русской литературы в музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Здесь — биографические справки о почти ста музыкантах, воплотивших образы поэта в романсы, симфонии, оперы, о более чем 120 художниках, которых вдохновили его произведения.

Издание готовил большой авторский коллектив — свыше двухсот литературоведов, историков, искусствоведов из всех союзных республик. Вокруг редакции сложилось ядро энтузиастов — страстных любителей поэзии.

«Лермонтовская энциклопедия» представит собой однотомник в сто печатных листов. Книга богато иллюстрируется картинками и рисунками поэта. Украшением тома станут все прижизненные портреты Лермонтова, а также наиболее удачные иллюстрации к его произведениям. Прилагаются карты тех мест, где бывал поэт, маршруты его путешествий, планы городов, какими они были при жизни Лермонтова. Тут и кадры из фильмов на сюжеты поэта, начиная с картины «Вадим», снятой в 1910 году. Книга выпускается в издательстве «Советская энциклопедия».

Сейчас коллективы Института русской литературы (Пушкинский дом) в Ленинграде и Института мировой литературы имени А. М. Горького в Москве приступили к созданию многотомной «Пушкинской энциклопедии».

В. МОЛЧАНОВ.

(Спец. корр. «Правды»), г. Ленинград.

Рисунок М. Ю. Лермонтова «Кавказский горец». Публикуется в СССР впервые.