

# СО СТРАНИЦ — НА СЦЕНУ



Произведения М. Ю. Лермонтова, наполненные огромной эмоциональной силой, получили право на существование и на сцене театра. Еще в дореволюционное время отдельные драматические произведения поэта и оперы, написанные на темы его сочинений, прочно вошли в репертуар русских театров. В этой статье хотелось бы рассказать об участии земляков в сценическом воплощении произведений Лермонтова и об истории постановок лермонтовских спектаклей в пензенском крае.

В начале 70-х годов прошлого века выдающимся русским композитором А. Г. Рубинштейном была написана опера по одноименному произведению поэта «Демон». Одним из лучших исполнителей заглавной роли в опере стал наш земляк, уроженец села Устье Наровчатского уезда (ныне Веднодемьяновский район), солист Большого театра в Москве Павел Акинфьевич Хохлов.

Известный советский композитор С. Василенко, вспоминая о выступлениях Хохлова в 80—90-е годы прошлого века, писал: «Демон» держал под своим обаянием всю Москву, конечно, из-за великолепного исполнения заглавной роли Хохловым. Такого Демона, думается, больше никогда и не было».

В июне 1891 года «Демон» с большим успехом шел в Пензе. Главную партию в этом спектакле исполнял известный оперный певец Николай Владимирович Унковский, возглавлявший оперные труппы в городах Поволжья. 2 октября того же года в зале Пензенского дворянского собрания (ныне здание Дома пионеров № 1) состоялся большой литературно-музыкальный вечер, посвященный 50-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова.

Событием в театральной жизни Пензы явился спектакль «Маскарад», показанный осенью 1903 года. Постановщиком и исполнителем роли Арбенина был замечательный русский актер, которого по праву называли «русским Сальвино», Мамонт Викторovich Дальский. Его игра оказывала огромное эмоциональное воздействие на зрителя, облагораживала его, заставляла мыслить. Мамонт Дальский был подлинным актером-просветителем. В июне 1911 года оперу

«Демон» поставили в уездном центре Пензенской губернии — Мокшане. Постановщиками оперы были тогда еще начинающие артисты, а впоследствии замечательные музыкальные деятели, много сделавшие для развития культуры в пензенском крае, Федор Петрович Вазерский и Николай Сергеевич Грачев.

Наш земляк, выдающийся русский и советский режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд в 1915 году впервые поставил на сцене драму Лермонтова «Два брата». Постановка этой пьесы была своего рода подготовкой к воплощению на сцене драмы «Маскарад». Работать над «Маскарадом» режиссер начал еще в 1911 году, а премьера спектакля в его постановке состоялась в бывшем Александринском театре в Петрограде 25 февраля 1917 года, в самый разгар Февральской революции. Художественно оформил, этот спектакль крупнейший русский театральный живописец А. Головин. Постановка «Маскарада» Мейерхольдом не прошла незамеченной. Хотя сюжет «Маскарада» очень далек от событий Февральской революции, потрясших всю Россию, русская аристократия, изображенная на сцене, богатство, которое ее окружало, так контрастировали с нищетой России в 1917 году, в период предреволюционного экономического кризиса, что постановка «Маскарада» невольно воспринималась как протест против старого мира, доведшего страну до полного разорения. Театральный критик А. Р. Кугель так описывал свои впечатления от спектакля: «Я знал, все знали, что верстах в двух-трех толпы людей кричали «хлеба», и какие-то протопоповские городовые, получавшие 70 руб. суточных, поливали этих голодных и алчущих людей из пулеметов. И вот почти рядом, во всяком случае так близко, в одном городе, рядом с голодными и хлеба алчущими — эта художественно-развратная, нагло — расточительная, бессмысленно-упадочная роскошь ради прихоти...».

Лермонтовские спектакли много раз ставились в Пензе в советское время. В ян-

варе 1924 года учащиеся Пензенского музыкального техникума показали жителям города оперу А. Рубинштейна «Демон». Спектакль поставил большой энтузиаст оперного искусства Николай Сергеевич Грачев. Местная газета дала высокую оценку оперному спектаклю. В 1927 году опера «Демон» вновь была поставлена на пензенской сцене. В этом спектакле заглавную партию Демона прекрасно исполнил Н. С. Грачев. Наш земляк, талантливый оперный певец, известный далеко за пределами пензенского края Андрей Алексеевич Державин вдохновенно спел партию старого Тудала. Хорошо известная жителям Пензы М. З. Харитоновна-Вазерская покорила зрителей исполнением роли Тамары. По отзывам местной прессы, спектакль прошел с большим успехом.

В октябре 1939 года, к 125-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, в Пензе была осуществлена постановка драмы «Маскарад».

В 50—60-е годы пензенский театр вновь обратился к бессмертному лермонтовскому драматургическому наследию, видя в нем источник вдохновения и творческого роста. В 1955 году на сцене областного театра была поставлена драма Лермонтова «Испанцы», в 1960 году — «Маскарад», а осенью 1964 года, к 150-летию со дня рождения поэта, — юношеская драма поэта «Странный человек». Это была первая в стране постановка пьесы на сцене. Видные советские лермонтоведы И. Андроников, В. Мануйлов, С. Андреев-Кривич своими советами способствовали сценическому воплощению «Странного человека». Спектакль поставил режиссер Ю. Гранатов.

Вечно живое наследие поэта, многократно звучавшее с подмостков пензенской сцены, способствовало воспитанию художественного вкуса и поднятию общей культуры жителей нашего края. Бессмертные лермонтовские образы шагнули со страниц книг на сцены театров, чтобы донести до зрителей идеи гуманизма и справедливости, которые вложил в свои пьесы намного опередивший свое время М. Ю. Лермонтов.

Е. ДМИТРУК,  
С. КУЗНЕЦОВ,  
сотрудники областного  
Государственного архива.

20 ЯНВ 1971

ПЕНЗЕНСКИЙ РАЙОН