

# В Тамань, к Лермонтову

## С МЕСТА СОБЫТИЯ

*В станице Тамань начал работу музей лермонтовской книги. Создан он на общественных началах. Местное объединение виноградарских совхозов предоставило для музея несколько просторных комнат. В будущем предстоит построить специальное здание.*

*Поставлена задача — собрать все экземпляры прижизненных и посмертных изданий поэта, вышедших на языках народов мира, а также литературу о его жизни и творчестве, иллюстрации художников-оформителей. В адрес музея уже поступили многие редкие издания.*

Тут же, в Тамани, на отвесном берегу Азовского моря открыта усадьба-музей М. Ю. Лермонтова. Поставлены две хаты-мазанки под камышовыми крышами с земляными полами. Такими они были при жизни поэта, и таких уже не найдешь в здешних краях. Выкопан между ними колодец. Сложена глиняная летняя кухня. На откосе установлен старый рыбацкий баркас.

Известность усадьбы, или как ее официально называют «Дом-музей пребывания великого русского поэта М. Ю. Лермонтова в Тамани в сентябре 1837 года», выросла настолько, что люди едут сюда со всех концов страны. Каждый хочет знать, почему же когда-то «самый скверный городишко из всех приморских городов России» (с этих слов начинается повесть «Тамань») так гулко отозвался в сердце поэта? Почему он посвятил Тамани одну из самых известных повестей русской классики?

Сегодня жители Тамани считают М. Ю. Лермонтова своим земляком. Они-то и воссоздали усадьбу казака черноморского войска Федора Мысника, в которой поэт останавливался. Постарались сделать все так, как было тогда, 141 год назад.

Когда совхоз «Южный» решил строить усадьбу, жители станицы постарались внести свой вклад. Однако сразу встали вопросы: какие хаты строить? Каков был их внешний облик? Помог сам поэт: он оставил потомкам сведения о доме в рисунке. В конце прошлого века здесь побывал кубанский археолог Е. Д. Филицин, который измерил хату шагами: 7 в ширину и 16 в длину.

Трудной задачей оказалось воспроизведение внутреннего убранства. Но и здесь энтузиасты по мелочам воссоздавали все, как это выглядело при Лермонтове. Старожилы станицы принесли старые гончарные изделия, лавки, сундуки, половики. Нашлись специалисты, которые сложили печь, выковали ухваты, щепнем и мелким булыжником выложили во дворе дорожки. Все это дополняют репродукции картин поэта, который рисует нам Кавказ того времени, быт и нравы его людей.

Музей не только воскрешает старину, но и показывает контраст, который отделяет мир сегодняшний от вчерашнего. Нынешняя Тамань — это благоустроенная кубанская станица. Центр ее украшают двух- и трехэтажные дома, Дворец культуры, магазины с красивыми витринами, школы, стадион.

На территории Тамани раскинулись усадьбы двух крупных совхозов. В распоряжении каждого из них — тысячи гектаров виноградных плантаций. Ежегодно эти хозяйства дают стране большое количество солнечных ягод. Есть в станице два завода, продукция которых отправляется далеко за пределы края.

Недалеко отсюда археологи ведут раскопки древнерусского города, находят много вещественных доказательств высокой культуры наших предков. Сквозь голубую гладь морской волны недалеко от берега видна даже булыжная мостовая, ушедшая когда-то на дно морское.

И. ЛУКИН.

(Корр. «Правды»).

Краснодарский край.