

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
от 12 янв. 1947

Москва

Газета №

Библиография

«ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЛЕРМОНТОВА»

Книга Л. Гинзбург посвящена анализу творчества Лермонтова.

С интересом прочтутся главы книги Л. Гинзбург, посвященные лирике Лермонтова. Вместо бесконечных ссылок на то, что данная лермонтовская тема или отдельная его строфа «восходит», «перекликается» или «повторяет», Л. Гинзбург правильно отмечает бесплодность подобных изысканий. Говоря о Байроне, автор видит лишь общее влияние байронической поэтической системы в целом как наиболее близкой юному Лермонтову и показывает преодоление этого влияния в дальнейшем творческом развитии поэта. Новое вносит Л. Гинзбург и в вопрос о влиянии на Лермонтова, Гюго, Гейне, Барбье.

Известны попытки свести лермонтовскую «Думу» к простому подражанию «Философическим письмам» Чаадаева и истолковать это произведение как «переложенное в стихи «философическое письмо». Л. Гинзбург полемизирует с подобными толкованиями этого стихотворения, показывая общественные истоки «Думы» и ее принципиальное самобытное значение для творчества Лермонтова.

Плодотворна попытка автора проанализировать ведущую идею в творчестве Лермонтова. Автор ведет этот анализ от «Демона» к «Герою нашего времени».

Л. Гинзбург. «Творческий путь Лермонтова». Государственное издательство «Художественная литература». Ленинград. 1940 г.

Л. Гинзбург не уделила достаточного внимания «Маскараду». Она трактует образ Арбенина лишь как «одну из проекций лирического «я» поэта». Между тем в «Маскараде» поэт впервые поставил Демона на реальную почву. «Маскарад» стал промежуточным звеном, в котором идея демонизма впервые получила социальное звучание. Более чем спорно, с другой стороны, зачисление в галерею «демонических» образов Кирибеевича из «Песни про купца Калашникова».

Несколько рыхлой представляется общая композиция книги. Так автор в общей вводной главе «Истоки» пишет о Пушкине вне связи с творчеством Лермонтова, и лишь в четвертой главе, «Лермонтов и его предшественники», подходит к теме «Пушкин — Лермонтов».

В книге очень мало говорится об исторических произведениях Лермонтова. В «Песне про купца Калашникова», по мнению автора, Лермонтов будто бы разрешает лишь «особые фольклорные исторические задачи» (стр. 128). Только рассказывая о борьбе вокруг Лермонтова между славянофилами и западниками, автор попутно возвращается к «Песне» и характеризует ее значение для русской литературы.

Литература, посвященная творческой характеристике Лермонтова, далеко не богата. Тем отраднее появление каждой книги, пытающейся серьезно и широко осветить эту тему. К таким книгам, несмотря на все ее недочеты, принадлежит и работа Л. Гинзбург.

А. НОВИКОВ