

ИЗ ЦИКЛА СТАТЕЙ О КЛАССИКАХ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Еще до появления романа «Герой нашего времени», Белинский в письме к Боткину писал о Лермонтове: «Чорт знает — страшно сказать, а мне кажется, что в этом юноше готовится третий русский поэт, и что Пушкин умер не без наследника».

Лермонтов жил в страшные годы николаевской реакции, наступившей после разгрома декабристов.

Лермонтов не только продолжатель пушкинских традиций, но он вырвал в своей поэзии и новый этап в развитии общественного сознания русского общества. Его великие современники Белинский и Герцен причисляли Лермонтова к своему поколению. Они видели в нем «страстного общественного обличителя». «В стихах Лермонтова, — указывал Горький, — звучат ноты, почти незаметные у Пушкина — это жалкое желание дела, активного вмешательства в жизнь».

Начиная от ранних стихотворений и кончая последними произведениями, поэт оставался борцом за свободного человека. Основной образ поэзии Лермонтова — это образ сильного, горючего человека, который не может и не хочет примириться с рабством, который бросает вызов небу и земным царям». Вадим, Мцыри, Кавказские пленники, Арсений, Демон — смелые борцы, гордые протестанты. В мрачные 30-е годы они призывали передовых людей к действию. Лучшим, идеальным героем Лермонтова является Мцыри. Он:

«Знал одной лишь думы власть —
Одну — но пламенный стася!»
Этой страстью была борьба.

Лермонтов страстно любил свою родину, но он видел ее поруганной, страдающей под гнетом крепостников. Поэт любил родину тоскующей любовью. Сколько боли и обиды за народ звучит в стихотворении «Прощай, немытая Россия».

«Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И ты, неудачливая голубка,
И ты, послушный им народ.
Быть может, за хребтом Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышающих ушей».

Но поэт видел не только «страшную рабов, страну господ». Он видел и крестьянскую, народную Россию, к которой с любовью и надеждой обращал свой взор. Мотивы любви к родине звучат у поэта уже в ранних стихах, достигая высшего напряжения в «Родина».

В 1831 году Лермонтов в стихотворении «Небо и звезды» писал:

«Я родину люблю
И больше многих».

Да, поэт был прав. Он любил родину истинной патристической любовью и любил ее больше многих. Но в такой же степени Лермонтов ненавидел аристократическую челядь, весь крепостнический строй во главе с царем Николаем.

В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов бросает вызов всему дворянско-аристократическому строю. Он не побоялся сказать толпе, стоящей у трона и самому Николаю, что они являются убийцами Пушкина. Не случайно это стихотворение было расценено в правящих кругах как «воззвание к революции».

Оно сразу сделало имя поэта знаменем передовых кругов.

Николаевская Россия рисовалась поэтом тюрьмой, в которой «стонет человек от рабства и цепей». Как глубоко и горно передал юноша Лермонтов чувства тоски, одиночества, охватившие лучших людей тридцатых годов в стихотворении «Монолог».

«Б чему глубокие познания, жажда славы.

Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем.
Мы, дети севера, как эфемерные растения,
Цветем недолго, быстро увядаем..
Как солнце зимнее на сером небосклоне,
Так пасмурна жизнь наша. Так не долго

Ее однообразное течение.
И думно кажется на родине.
И сердцу тяжело, и душа тоскует».

Поэт был одним из тех, кто не мог смириться и молчать. Свое понимание подлинной жизни, Лермонтов выразил в изумительных по силе стихах:

«Так жизнь скучна, когда боренья нет.
В минувшее проникнув, различить
В ней мало чем мы можем, в цвете лет
Она души не будет веселить.
Мне нужно действовать, я каждый день

Бессмертным сделать бы желал, как ты

Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отык'ть».

Лермонтов писал о себе: «Я чувствую — судьба не умертвит во мне возросший деятельный гений». Поэт, будучи одиноким, ощущал свою связь с миром. Он жил всеми общественными интересами своей эпохи. Лермонтова неудержимо тянуло к воспеваю свободы, волюнтаризма, непримиримых протестантов, борцов против тирании. Какая сильная тоска по

воле, страстное желание вырваться из николаевской тюрьмы, звучит в стихотворении «Желание»:

«Зачем я не птица, не ворон степной.
Пролетевший сейчас надо мной.
Зачем не могу в небесах я парить.
И одну лишь свободу любить».

Стихотворениями «10 июля», и «30 июля» Лермонтов откликается на события июльской революции во Франции, в них он приветствует восставших. Откликом на крестьянские восстания в России является его роман «Вадим» и стихотворение «Предсказание», прямо грозящее крепостникам новой пугачевщиной. Тема восстания против социального угнетения — одна из главных у Лермонтова. Эти темы раскрыты поэтом и в «Последнем сыне волюнтаризма», и в «Вадиме», и «Боярине Орше», «Песне про купца Калашникова», «Мцыри», «Демоне» и др. произведениях. Герои этих произведений гордые, сильные протестанты, не мирящиеся со всем строем феодально-крепостнического угнетения человеческой личности. Как рвется, например, к свободе из мрачных стен монастыря могучая натура Мцыри. Три дня, проведенные им на воле, после побега из монастыря он считает лучшими днями в своей жизни:

«Я убежал. О, я как брат
Обнялся с бурей был бы рад.
Глазами тучи я следил,
Рвкою молнию ловил.
Скажи мне, что среди этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой
Меж бурным сердцем и грозой».

Большое место в творчестве Лермонтова занимает тема поэта. Лермонтов боролся за поэта обличителя, за поэта трибуна.

«Судья безвестный и случайный,
Не дорожа чужою тайной,

Приличьем скрашенный порок
Я смело предаю позору;
Неумолим я и жесток».

Поэт не должен стоять в стороне от борьбы народа, он должен вспламенить бойцов для битвы. Образ такого поэта Лермонтов создал в стихотворении «Поэт».

Глухие годы, одиночество, отсутствие непосредственной связи с народом, не могли не породить в творчестве Лермонтова мотивов грусти и тоски. Но «в его грусти, — писал Белинский, — всякий узнает свою, и видит в нем не только поэта, но и человека, брата своего по человечеству». Пессимизм Лермонтова, — замечает Горький, — «действительное чувство, в этом пессимизме ясно звучит презрение к современности и отрицание ее, жажда борьбы и тоска, и отчаяние от сознания бессилия. Его пессимизм весь направлен на светское общество». В 1840 году выходит в свет венец всего творчества Лермонтова — «Герой нашего времени».

Этот роман, по верному определению Белинского, должен был «составить эпоху и в летописях литературы и в летописях общественного сознания». В предисловии к роману автор указывал: «Герой нашего времени», милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». В романе Лермонтов снова возвращается к теме «Думы» и снова указывает на пороки поколения 30-е годов. Печерин сильная волевая натура, но его сила, его ум признают беспечно. От ко всему равнодушен, кроме самого себя, он чужд общественных интересов. В Печерине Лермонтов обнажил порочность индвидуализма.

В 1841 г. поэт написал свою знаменитую «Родину». В этом программном стихотворении Лермонтов окончательно порывает со своим классом. Свой взор «с отдалой многим незнакомой», он обращает к крестьянству. Добролюбов считал «Родину» подлинно народным произведением: «Лермонтов же обладал, конечно, громадным талантом и умевши рано постигнуть недостатки современного ему общества, умел понять и то, что спасение от ложного пути находится только в народе». Цитируя «Родину», Добролюбов замечает: «Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на его жизнь, нельзя требовать от русского поэта». Творчество Лермонтова глубоко народно, оно выражало гуманистические и прогрессивные устремления великой русской литературы.

Поэт интересовался народным творчеством. Оно дало ему материал для таких произведений как «Песня про купца Калашникова», «Мцыри», «Кавказцы», «Бельная песня» и др.

Лермонтов великий мастер поэтической формы. О его прозе Белинский писал: «Какая точность и определенность в каждом слове. Какая сжатость, краткость и вместе с тем многозначительность. Как образны и оригинальны его фразы: каждая из них годится быть эпиграфом к большому сочинению». Так же высоко ценил Белинский и стих поэта: «У Лермонтова живучая и острая сила составляет преобладающее свойство стиха: это треск грома, блеск молнии, взмах меча, взлет пули».

Творчество Лермонтова оказало большое влияние на русскую литературу. «У Лермонтова учились Некрасов, Достоевский, Толстой, Чехов, Горький. Он остался великим учителем советских писателей и поэтов, как один из мировых мастеров стиха и художественной прозы».

П. Г. КРЕКОТЕНЬ.