

№ 8 ФВБМ К

Накануне лермонтовских дней

27 июля с. г. исполняется 100 лет со дня трагической гибели гениального русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Советская общественность готовится широко отметить лермонтовские дни. Уже сейчас во всех городах и районных центрах создаются специальные комитеты по проведению лермонтовского юбилея. Библиотеки и музеи организуют лермонтовские выставки, театры, готовят лермонтовские спектакли и т. д.

И в том, что подготовка к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова принимает столь большой размах, ярко сказывается любовь советского народа к творчеству одного из лучших, одного из самых гениальных русских поэтов прошлого.

М. Ю. Лермонтов прожил очень короткую, но очень яркую и беспокойную жизнь, полную революционных порывов, постоянных исканий правды и справедливости. Михаил Юрьевич Лермонтов родился 3 октября 1814 г. в Москве, в обедневшей заурядой дворянской семье. Он рано потерял мать и был отдан на воспитание к богатой бабушке Е. А. Арсеньевой, которая горячо любила своего внука и до конца жизни неустанно заботилась о нем. Лермонтов рос в богатой помещичьей усадьбе Тарханы, Чембарского уезда Пензенской губернии. Здесь он прожил до лета 1827 года. В 1827 году Е. А. Арсеньева привезла Лермонтова в Москву, а в следующем — 1828 году, 14-летний Михаил Юрьевич поступил в московский благородный пансион. Весной 1830 года он окончил пансион, а осенью того же года поступил в Московский университет. Из столкновений с университетским начальством, Лермонтов в 1832 году ушел из университета и поступил в Петербургскую школу гвардейских юнкеров по окончании которой был произведен в корнеты лейб-гусарского полка.

По свидетельству самого поэта, писать стихи он начал очень рано, 14 лет от роду. Но первое печатное произведение М. Ю. Лермонтова — поэма «Хаджи-Абрек» — появилась только в 1835 году. Уже первые произведения Лермонтова свидетельствовали о его большом, поэтическом таланте, его свобододолюбивых политических и социальных стремлениях, которые дали себя знать в стихотворении «Умирающий гладиатор», поэме «Б рин Орша» и драме «Маскарад». В «Маскараде», показывая аристократических шулеров, интриганов клеветников и бездушных себелюбцев, поэт пытался сорвать «приданные стяннутые маски», обнажить великосветскую мерзость, заклеить господ жизни. Царская цензура сразу угадала, куда метят обличительные стрелы «Маскарада», и шеф жандармов Бенкендорф запретил представление этой драмы на сцене.

Но самая широкая и шумная литературная известность М. Ю. Лермонтова началась несколько позднее. 28 января 1837 года Лермонтов узнал о трагической гибели Пушкина. Весть о смерти великого поэта глубоко потрясла его и он пишет стихотворение «Смерть поэта» («На смерть Пушкина»), в котором изобличает убийц Пушкина, срывает с них лживые маски и дает сатирический образ Дантеса, стрелявшего в Пушкина. Стихотворение «На смерть Пушкина» прозвучало как беспощадный обвинительный приговор царю и как вызов аристократическому обществу. В николаевской России стихотворение Лермонтова вызвало громадный общественно-политический резонанс. В тысячах рукописных списков и с необычайной быстротой оно распространилось по стране и глубоко взволновало всю передовую, оппозиционно настроенную интеллигенцию. Царское правительство увидело в этом стихотворении «призыв к революции». Лермонтов был арестован и выслан на Кавказ в действующую армию. Подлинный шаг николаевского правительства

был совершенно очевиден: «неудовольствие» и «опасное» поэта, подобно многим декабристам, посылали под пули, на верную смерть. На Кавказе Лермонтов познакомился с великим критиком В. Г. Белинским, сошелся и подружился со многими декабристами, в том числе и с известным поэтом А. И. Одоевским. Первая ссылка на Кавказ привела Лермонтова к тому, что в нем глубже развилось политическое сознание, он еще более остро и трезво стал понимать гнетущую, удушливую обстановку николаевской России, в нем все сильнее нарастал и поднимался дух революционного протеста.

1837—40 годы в жизни поэта были чрезвычайно богаты творчески. Именно за эти годы Лермонтовым написаны такие выдающиеся и широко известные нашему народу произведения, как «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Казначейша», «Мцыри», «Беглец», «Сашка», «Герой нашего времени», «Книжка», «Дума», «Поэт», «Бородино», «Демон» и другие.

В феврале 1840 года, за дуэль с сыном французского посланника Барантом Лермонтов вторично был арестован и предан военному суду. Во время заключения Лермонтова посетил В. Г. Белинский. Великий критик вынес от этого посещения поэта глубочайшее впечатление. Он писал впоследствии об этой волнующей встрече: «Недавно я был у него в заточении и в первый раз поразговорился с ним от души. Глубокий и могучий дух! Я с ним спорил, и мне отроду было видеть в его рассудочном охлаждении и озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого».

М. Ю. Лермонтов снова был сослан в действующую армию на Кавказ. Эта ссылка была для поэта роковой, она привела его к ужасному, трагическому концу. 27 июля 1841 года М. Ю. Лермонтов был убит на дуэли офицером Мартыновым. Царское правительство добилось, наконец, того, чего давно желало — смерти гениального и вольнолюбивого русского поэта. Говорят, что когда царь Николай I узнал об убийстве Лермонтова, то сказал подлые слова: «Туда ему и дорога». Так велика была ненависть царя и его холоуев к М. Ю. Лермонтову — красе и гордости русской литературы.

После Пушкина Лермонтов является самым большим русским поэтом. Поэзия М. Ю. Лермонтова необычайно богата содержанием, «добрым», по словам В. Г. Белинского, со дня глубочайшей и могущественной природы. Покойный А. В. Луначарский также очень высоко ценил творчество Лермонтова и по его общественно-политическим устремлениям считал поэта сыном декабризма, прямым наследником и продолжателем литературного дела Рылеева и Пушкина.

Столетний юбилей со дня смерти Михаила Юрьевича Лермонтова — большое событие в культурной жизни советского народа. Недавно в г. Ульяновске создан юбилейный лермонтовский комитет, в который вошли представители партийных, советских, общественных и культурных организаций города. Комитет будет руководить всей подготовкой к столетию со дня смерти великого русского поэта. Уже сейчас надо организовать массовые популярные лекции, беседы и читательские конференции, посвященные творчеству М. Ю. Лермонтова. В библиотеках надо устроить выставки книг Лермонтова и критической литературы о нем. Не должен пройти мимо лермонтовских дней и наш театр. Перу Лермонтова принадлежит ряд интересных и выдающихся драматических произведений. Познакомить зрителя с этими произведениями Лермонтова — почетная и благородная задача.

А. РОСТОВ.