

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от

5 - МАР 41 Д

Москва

НЕОБЫЧАЙНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Литературоведам давно уже известно о существовании портрета М. Ю. Лермонтова, написанного неизвестным художником в тридцатых годах прошлого столетия. Попытки разыскать портрет долгое время были безуспешными. И лишь совсем недавно Государственный литературный музей приобрел это чрезвычайно интересное произведение живописи. Внешний облик поэта передан художником несколько необычно, и потому возникло сомнение в том, что на портрете действительно изображен Лермонтов.

Портрет был передан на экспертизу в криминалистическую лабораторию института права Академии наук СССР. Лаборатория, занимающаяся научным изучением методов расследования преступлений, выполнила на этот раз работу иного характера. Для сравнительных исследований ее сотрудники выбрали одну из открыток с портретом Лермонтова — репродукцию с картины художника П. Заболоцкого. После фотосъемки портрета и открытки были сделаны диапозитивы одинакового размера. При наложении их один на другой произошло любопытное явление: глаза, нос, губы и кончики ушей обоих изображений полностью совпали.

Как установлено криминалистикой, это могло случиться только в том случае, если на обоих портретах нарисовано одно

и то же лицо. По мнению руководителя лаборатории профессора С. Потапова, можно считать твердо установленным, что на вновь найденном портрете действительно изображен Лермонтов.

Лабораторией закончена и другая работа, также выполненная по просьбе Литературного музея. На этот раз предметом исследований была старинная книга «О красноречии», изданная в начале XVII века на латинском языке.

На титульном листе этой книги имеется зачеркнутая надпись, а ниже ее неизвестно кем выведены слова: «Было написано Михайло Ломоносов собственной его рукой». Работники Литературного музея просили помочь им прочесть зачеркнутую надпись, чтобы выяснить, действительно ли книга принадлежала Ломоносову.

Для этой цели были применены ультрафиолетовые лучи. Под их воздействием с оборотной стороны заштрихованного места выступила следующая надпись: «N. Sigmund Marburg 1738». Хотя автографа Ломоносова на книге нет, однако исследование почерка дает основание предполагать, что эта надпись действительно сделана рукой Ломоносова. В 1738 году он находился в Марбурге и мог там приобрести эту книгу.