

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО ПОЭТА

НАЧАЛАСЬ ПОДГОТОВКА ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВУ

В июле нынешнего года исполнится 100 лет со дня гибели М. Ю. Лермонтова. К этой дате готовится большая выставка о жизни и творчестве Лермонтова. Главный консультант выставки проф. Н. Л. Бродский сообщил нашему сотруднику:

— Собранные нами многочисленные документы и произведения изобразительного искусства отразят творчество Лермонтова, трагическую судьбу гениального поэта в условиях царизма.

В первом зале выставки посетитель как бы вступит в детскую Лермонтова, родившегося 15 октября 1814 года в Москве. Спустя 18 лет поэт писал:

Москва, Москва! Люблю тебя, как сын,
Как русский — сильно, пламенно и нежно!

Люблю священный блеск твоих седин
И — этот Кремль зубчатый,

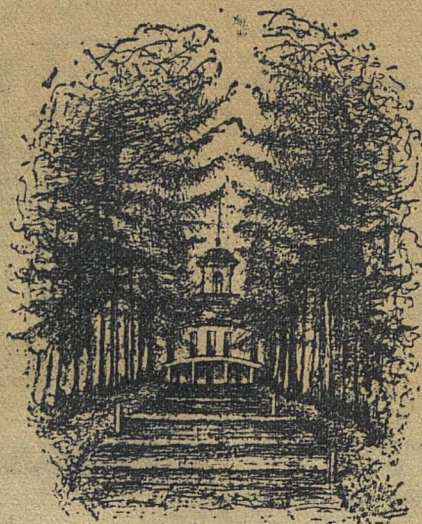
безмятежный.

Жизнь в имении Тарханы, Пензенской губернии, принадлежавшем бабушке поэта Е. А. Арсеньевой, пребывание на Кавказе в 1825 году, переезд спустя два года в Москву, учение в Благородном пансионе и в Московском университете до 1832 года — таковы следующие темы экспонатов первого зала.

Исключительно интересны исторические материалы о лермонтовской поэме «Измаил-бей». Недавно литературовед С. А. Андреев установил, что Измаил-бей — имя исторического лица. Это был кабардинский князь, служивший некоторое время в русской армии. Под командой Суворова он участвовал во взятии турецкой крепости Измаил. Позднее переехал на Кавказ и сражался на стороне горцев.

Будут выставлены пансионские тетради Лермонтова, гравюры пейзажей Москвы первой половины XIX века, документы о деятельности декабристов и жестокой расправе Николая I с ними. Из фотографий лермонтовских мест привлекают внимание снимки подмосковного имения Среднедиково. В этом имении Лермонтов провел лето 1830 и 1831 гг.

Впервые демонстрируется сентябрьская книжка журнала «Атеней» за 1830 год со стихотворением Лермонтова «Весна»,



Среднедиково. Усадьба где жил М. Ю. Лермонтов.

Рисунок с натуры худ. А. Н. Рудович.

которое подписано французской буквой «Л». Как недавно установлено мною, это стихотворение было первым напечатанным произведением Лермонтова. Прежде считалось, что впервые он выступил в печати с поэмой «Хаджи абрек».

Второй зал выставки охватывает период с 1832 по 1840 г. Будучи юнкером, а позже офицером, Лермонтов много читает и пишет. Он с явным осуждением отзывался о николаевском строе. В стихотворении «Смерть поэта», написанном на смерть Пушкина, открыто обличается царизм. Это стихотворение повлекло за

собой суд над Лермонтовым и высылку его в 1837 году на Кавказ.

В этом же зале будет отражен и последний этап жизни поэта. В 1840 году вышли сборник его стихов и «Герой нашего времени». После кратковременного пребывания в Петербурге Лермонтова снова выслали на Кавказ за дуэль с сыном французского посланника Эрнестом де-Барантом. Будут выставлены и материалы о смерти поэта, убитого 28 июля 1841 года на дуэли отставным майором Мартыновым.

Документы показывают, что руками Мартынова Лермонтова убил царский строй во главе с Николаем I. Из официального дела о дуэли видно, что, вопреки тогдашним законам, убийца Лермонтова и секунданты были освобождены царем от наказания. Впервые будет показан оригинал письма Николая I к своей жене, в котором «Герой нашего времени» назван «безгласным произведением». Вторично сослав Лермонтова на Кавказ, Николай злорадно заключает свой отзыв о романе: «Счастливый путь, господин Лермонтов!»

Великий русский критик В. Г. Белинский писал о Лермонтове: «Недалеко то время, когда имя его в литературе делается народным именем». Экспонаты третьего зала покажут, что это время наступило.

Выставка размещается в Историческом музее, к ее оформлению привлекаются крупнейшие советские художники и скульпторы.