

Лермонтов и современность

Ф. ЛЮТЫЙ

Преподаватель Ворошиловского педагогического института

По всей стране развернулась подготовка к столетней годовщине со дня смерти М. Ю. Лермонтова. Лермонтов вошел в историю русской литературы как достойный наследник А. С. Пушкина, как подлинно народный поэт. Пропасть, которую эксплуатеры создали между народом и его великими писателями, уничтожена благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции. Произведения М. Ю. Лермонтова сделались достоянием широких трудящихся масс нашей великой многонациональной родины.

Сегодня мы публикуем первую статью из цикла статей, посвященных жизни и творчеству великого поэта.

В. И. Ленин учил, что «только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру». Особенно ценной частью русской культуры прежнего времени является литература. «Наша литература, — говорил А. М. Горький, — наша гордость, лучшее, что создано нами, как нацией. В ней — вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа».

Величайшей ценностью в этой классической литературе является наследие гениального поэта М. Ю. Лермонтова, злодейски убитого русским самодержавием.

Выступив как «достойный преемник Пушкина, обладавший опромненным талантом» (Горький), Лермонтов в условиях жесточайшей реакции (после поражения декабристов) высоко держал знамя борьбы за свободу. Великий художник в то время, когда «за одно смело сказанное слово — годы ссылки» (Герцен), действовал как подлинный поэт-революционер. Он с потрясающей силой выразил в своей поэзии, по словам Белинского, «идею отрицания», развил тему обличения. Поэтическая работа Лермонтова шла по той же линии, что и деятельность Белинского, Герцена, Огаре-

ва, Чаадаева. «Он всецело принадлежит к нашему поколению», — писал о нем Герцен. Лермонтов в своей творческой практике все больше и больше исходил из чаяний и стремлений самого народа. Не случайно Чернышевский увидел в его произведениях «залог будущих торжеств нашего народа».

По мнению Белинского, период реакции определил основные мотивы лермонтовской поэзии: его «жажды на настоящее поколение, дремлющее в бездействии», «тоску по жизни» и т. д. Настроения эти были близки лучшим людям того времени, в том числе и самому Белинскому, который писал: «...я твержу, как безумный»... «и скучно, и грустно!.. и некому руку подать»... «В этом пессимизме, — писал Горький, — ясно звучит презрение к современности, отрицание ее, жажда борьбы».

Поэзия Лермонтова носила жизнеутверждающий характер, она была направлена против всяких оков, стеснявших свободное проявление человеческих желаний.

Устами Лермонтова заговорила полным голосом русская действительность, раскрылись ее революционные стороны и тенденции. Глубоко прав был Белинский, сказав-

ший, что «мы узнаем в нем поэта русского, народного в высшем и благороднейшем значении этого слова».

Ненависть к крепостничеству и самодержавию, волюнтерские устремления присущи Лермонтову на протяжении всей его короткой, но чрезвычайно знаменательной жизни. Еще в юношеском возрасте поэт призывает к борьбе «сынов снегов, сынов славян», выражая при этом уверенность в том, что тиранин погибнет, «как все тираны погибали».

В драматических произведениях молодой поэт, отправляясь от лучших традиций мировой литературы, с высоким пафосом восстает против социального неравенства, национального угнетения, против жестокости духовенства. Герой «Испанцев» Фернандо протестует против социальной несправедливости и отвергает бога во имя свободной и счастливой жизни на земле; в произведении сочувственно изображается чуткий и душевно благородный еврей; антиклерикализм и гуманизм «Испанцев» делают это произведение созвучным и нашей эпохе.

В других произведениях этого периода Лермонтов, вводя читателя в обстановку среднего русского помещика («Люди и страсти», «Странный человек»), освещает ханжество, грубость и жестокость помещиков, развешивает мрачные картины бесправия крестьян, которым вывертывают руки на станке, у которых выщипывают бороды по волоску.

В драме «Маскарад» дается суровая критика светского общества, показанного во всей отвратительной наготы; срывая «приличьем скрываемые маски», Лермонтов обнажает подлинный облик светского общества, в котором пустота, лицемерие, сплетня, подбострастие, злоба являются единственными содержанием жизни.

Роман «Вадим» также ясно говорит о прогрессивных позициях

художника: автора привлекает проблема народного восстания, интеллигент ненавидит угнетенных к порабощателям. Создавая «Бородино», Лермонтов был проникнут «патриотической гордостью за деяния своего народа» (М. Калинин); здесь гениальный поэт выражает подлинный народный патриотизм: рассказ старого солдата передает исторически правдивую картину героизма русского народа.

В 1837 году передовое русское общество было поражено ужасным преступлением русского царизма — убийством великого поэта Пушкина. Лермонтов отзывается стихотворением «Смерть поэта», в котором с пламенной страстью, с безграничным презрением клеймит светское общество. Слова поэта:

«Вы, жадною толпой, стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Не смейте всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!»

прозвучали как «воззвание к революции».

«Смерть поэта», реалистически изображая обстоятельства гибели Пушкина, явилась действительно ярким выражением чувств русского народа. Горький отметил, что Лермонтов «проводил гроб поэта криком злобы, тоски и мести: стихи «Смерть поэта» справедливо считаются одним из сильнейших стихотворений в русской поэзии».

Мужественный поэт подвергается преследованиям со стороны самодержавия (ссылка на Кавказ), но его гордая, «опенная душа» не может смириться. Он остается верным своему заявлению: «Мне нужно действовать... понять я не могу, что значит отдыхать... боюсь, что не успею я свершить чего-то...»

Свое возмущение действительно-стью того времени, свой обвинительный приговор в отношении дво-

рянства в целом великий художник высказывает в знаменитой «Думе», большая сатирическая заостренность которой напоминает сатиру Салтыкова-Щедрина.

Решительно порывая со светским обществом, Лермонтов находит истинный путь в обращении к народу, его творчеству, его героическим характерам. Об этом свидетельствует «Песня про купца Калашникова», в которой воспеваются мужество и сознание человеческого достоинства.

Ориентируясь на фольклор, художник в этой поэме достигает изумительной простоты и величия народного эпоса.

Об искренней любви поэта к своей родине и народу говорит стихотворение «Родина»; по поводу этого произведения Добролюбов вполне справедливо заявил: «Лермонтов обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение «Родина», в котором он... понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно».

Лермонтов принадлежал к тем передовым людям, которые, по словам М. И. Калинина, «решительно отмежевывались от квасного официального «патриотизма». Автор «Родины», «Бородино» и других первоклассных произведений являлся подлинным патриотом своей родины, верившим в ее великое будущее.

Безгранично любя свою родину, Лермонтов в то же время горячо сочувствовал народностям, угнетаемым николаевским самодержавием. Царской «тюрьме народов» он противопоставлял пламенное стремление к свободе, объединявшее порабощенные крепостничеством народные массы. Лермонтов активно включается в тот «процесс бор-

бы прогрессивных сил с реакционными», о котором М. Калинин говорил: «Этот процесс роста и консолидации культурных сил дал возможность, по крайней мере, наиболее сознательным элементам угнетенных национальностей увидеть другую Россию — Россию благородную, свободолюбивую, неугнетательскую, культурную, талантлиую, способствующую развитию знаний среди широких масс населения».

Высшей ступени реализма достигает Лермонтов в романе «Герой нашего времени», в котором, по словам самого автора, дан портрет, составленный «из пороков всего... поколения». Бичуя действительность того времени, губившую силы «необыкновенные», Лермонтов в то же время убедительно отмечает несостоятельность индивидуализма. В этом романе Лермонтов, раскрывая человеческую психологию, давая «историю души человеческой», выступил прямым предшественником Л. Толстого с его несравненным психологическим рисунком.

Лермонтов принадлежал к тем «лучшим людям из дворян», которые, по выражению Ленина, «помогли разбудить народ»; «железный стих» поэта был источником революционного воспитания и воодушевления ряда поколений. В. И. Ленин некоторые лермонтовские образы заставил служить делу своей современности, используя их в борьбе с политическими врагами; по свидетельству Н. Крупской, «Владимир Ильич любил Лермонтова». «Привлекала нас, — пишет Крупская, — смелость и сила чувства, которые так ярки у Лермонтова». Многие произведения Лермонтова входят в фольклор, широко распространяясь среди народных масс (например, «Бородино», «Узник» и др.).

Поэзия Лермонтова вдохновляла композиторов, создавших выдающиеся музыкальные произведения

на слова поэта (например, ряд сочинений Балакирева, Даргомыжского, Рубинштейна, Чайковского, Гречанинова). В связи с произведениями Лермонтова русская живопись обогатилась замечательными картинами Врубеля, Серова, Васнецова, Маковского, Сурикова. Таким образом, Лермонтов сыграл большую роль в развитии русской культуры в целом; значение его не укладывается в рамки одной литературы.

В области же литературы влияние Лермонтова поистине колоссально. Крупнейшие писатели и поэты XIX и XX веков в той или иной мере испытали воздействие лермонтовского творчества (например, Огарев, Плещеев, А. Толстой, Некрасов, Некрасов, Щедрин, Тургенев, Пальмин, Л. Толстой, Блок, Брюсов и др.).

Талантливейший, по выражению И. В. Сталина, поэт нашей советской эпохи Маяковский считал себя продолжателем традиций лермонтовской лирики: «Мы общей лирики лента», — писал он. Цена силу и страстность поэзии Лермонтова, находя поэта достойным нашего времени, Маяковский говорил, что Лермонтов «к нам... сходит, презрев времена». Большую положительную роль сыграл Лермонтов и в развитии литератур братских народностей; К. Хетагуров, Туманин, Шевченко, Церетели, Чавчавадзе и другие высоко ценили мятежного поэта.

Лермонтов всеми своими интересами был устремлен в будущее; он мечтал о приходе «лучшего дня», причем мечта поэта вела к признанию необходимости «активного вмешательства в жизнь» (Горький); он всем своим существом, своими «желаниями безбрежными» тянулся к тому, что могло осуществиться только в условиях социализма; поэт, которого «опенная душа» «пылко любила» народ и страстно ненавидела его врагов, дорог и близок нам.