

10 АПР 41 8

К столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова

Великий русский поэт

изведен в корне-
ты.

В. ПОТЯВИН,

преподаватель литературы
учительского института

Уже юношеские
стихотворения Лер-
монтова полны
гражданского па-

фоса, ненависти к царю и самодер-
жавию. Лермонтов-юноша связывает
свое творчество с декабристами, дво-
рянскими революционерами. Этому
помогают и семейные обстоятельства
— два брата бабушки Столыпины,
были связаны с тайными обществами.
Лермонтов был знаком с поэзией
декабристов. Наброски поэмы
«Олег» (1829 год) написаны под
влиянием поэта-декабриста Рыльева.
В «Жалобах турка» (1829 год) он в
иносказательной форме скорбит о
родине, где «стонет человек от раб-
ства и цепей», в «Новгороде», об-
растаясь к декабристам, поэт восклицает:

Погибнет ваш тиран,
Как все тираны погибали!

Лермонтов живет в чуждом ему
пустом и холодном «свете». Он стоит
выше окружающих его людей — от-
сюда мотивы «демонизма» и одино-
чества. Лермонтов подхватывает аста-
вленного Пушкиным Байрона. Бур-
ный революционный характер твор-
чества английского поэта соответ-
ствует идеалам Лермонтова. Лермон-

тов изображает сильных людей, не-
навидящих свет и гордых в своем
одиночестве. Таков Измаил-бей: «сво-
бодный, раб или властелин, пускай
погибну я один», таков и «печаль-
ный демон, дух изгнания»...

В 1834—36 годах формируется
мировоззрение поэта. Из поэта-бай-
рониста Лермонтов превращается в
поэта, глубоко всматривающегося в
русскую жизнь, в историю. Лермон-
тов проявляет большой интерес к
народной поэзии и языку. В 1836
году стихотворением, посвященным
Чазаеву, начинается новый период
в творчестве Лермонтова.

Смерть Пушкина глубоко потря-
сла Лермонтова. Еще накануне он
собирался вместе с друзьями посе-
тить поэта и представить на суд
стихотворение, написанное к 25-ле-
тию Бородинского сражения «Бо-
родино», «Эту жалобу на настоящее
поколение, как писал Белинский,
дремлющее в бездействии, зависть к
великому прошедшему, столь полно-
му славы и великих дел». В оде
«На смерть Пушкина» скорбь о по-
гибшем поэте слилась с пламенной
ненавистью к его убийцам. Лермон-
тов не только сорвал маску с при-
дворной толпы, «толпившейся у
трона», он заклеил в своем вы-
ступлении и царя, покровительство-
вавшего травле гениального поэта.
Не случайно это стихотворение в
придворных кругах распеивалось,
как «воззвание к революции». Лер-

монтов был выслан на Кавказ.

В том же 1837 году создана
«Песня про царя Ивана Васильеви-
ча, молодого опричника и удалого
купца Калашникова». Это гениаль-
ная поэма о достоинстве и чести
русского народа. Отказываясь обья-
нить Грозному причину убийства «вер-
ного слуги», Калашников сражается
с уверенностью в своей правоте:

Чему быть суждено, то и сбудется.
Постою за правду до последнева...

Лермонтов горячо любит Россию,
свою родину. Но выражению Добро-
любова, относящемуся к стихотворе-
нию Лермонтова «Родина», «поэт
понимает любовь к отечеству истин-
но, свято и разумно».

Все эти выступления завершают-
ся беспощадным ударом против ре-
жима николаевской монархии:

«Прощай, немая Россия,
Страна рабов, страна господ!
И ты, мундиры голубые,
И ты, послушный им народ...»

В этих стихах с исключительной
силой заклеен произвол «господ»,
рабство страны, управляемой жандар-
мами по велениям коронованного
«наши».

Благодаря хлопотам влиятельной
бабушки, Лермонтову через несколь-
ко месяцев удалось вернуться в
Петербург. Во время возвращения с
Кавказа он пишет стихотворение «Спе-
ша на север издадека», где говорит

Окончание на 3 стр.

о горячей любви к своей отчизне и
о своем изгнании.

Но есть еще одно желание!
Боюсь сказать, душа дрожит!

Что если я со дня изгнания
Совсем на родине забыт!

Петербург принес Лермонтову не
мало разочарований. Дворянская знать
и раньше подчеркивавшая его неродо-
витость, теперь после ссылки, прояв-
ляла к нему открытое недоброеже-
тельство. Тургенев, видевший его на
придворном балу под новый 1840 г.
замечил в его наружности «что-то
зловещее и трагическое, какой-то
сумрачной и недоброй силой веяло
от его смуглого лица, от его боль-
ших и неподвижно темных глаз...
Внутренне Лермонтов, вероятно, ску-
чал глубоко, он задыхался в тесной
сфере, куда толкнула его судьба».

На этом маскараде к нему подо-
шли дочери царя Николая. Прики-
нувшись незнающим, он оскорбил
дерзким ответом одну из них. Гене-
рал Клейнменхель потребовал немед-
ленного оставления поэтом столицы.
Надвигалась новая гроза...

Лермонтов летит «вольной ити-
цей» в свои родные места, где «зе-
леной сетью трав подернут спящий
пруд, а за прудом село дымится». Он
вспоминает мать «с глазами, пол-
ными лазурного огня, с улыбкой ро-
зовой, как молодого дня за рощей
первое сиянье».

В интриге против Лермонтова

принимает участие граф Сологуб,
автор грязного пасквиля «Большой
свет». Этот роман был написан по
заказу дочерей Николая. В нем в
образе пошлого проходивца был изо-
бражен великий русский поэт.

Дуэль с сыном французского послан-
ника де Барантом послужила пово-
дом к новым преследованиям поэта.
В феврале сорокового года Лермон-
тов был выслан на Кавказ вторич-
но. Весной сорок первого года он
приехал в Петербург в отпуск. Он
просил царя об отставке, чтобы це-
ликом отдаться литературе, но без-
результатно. Николай I предписал:
«дабы порутчик Лермонтов непре-
менно состоял налицо во фронте и
чтобы начальство отнюдь не осмели-
валось ни под каким предлогом уда-
лить его от фронтовой службы в
своем полку». В неприкрытой форме
Николай хотел подставить Лермонто-
ва под пули горцев и покончить с
ним.

15 июля 1841 года желание ца-
ря исполнилось. Лермонтов был убит.
Дуэль Лермонтова с Мартыновым —
итог травли поэта. Николай I, ко-
ронованный капрал, услышав о тра-
гической гибели поэта, облегченно
сказал: «собаке—собачья смерть». Так
был гнусно убит великий рус-
ский поэт Михаил Юрьевич Лермон-
тов.

Белинский писал о произведениях
Лермонтова: «Свежесть благоухания,
художественная роскошь форм, по-
этическая прелесть и благородная

простота образа, энергия, могучесть
языка, алмазная крепость, металли-
ческая звучность стиха, полнота
чувства, глубокость и разнообразие
идей, необъятность содержания — суть
родовые характеристические приме-
ты поэзии Лермонтова и залог ее
будущего великого развития».

Чем больше развивается мощь и
глубина культурной революции на-
шей страны, тем больше оправды-
ваются эти слова.

Вера в свободное будущее роди-
ны питала страстью его поэзию,
рождала любовь к своему народу, ко-
торый создавал и создает гениев.
Главный художественный образ поэ-
зии Лермонтова — это образ сильного
человека, который не хочет и не мо-
жет примириться с рабством. Его
стихи исполнены ненависти к царю-
жандарму и крепостникам-дворянам.
Лермонтов был глашатаем будущей
революционной бури, он воспел ее в
своих стихах:

А он, мятежный, ищет бури,
Как будто в бурях есть покой!

В поэме «Мцыри» Лермонтов во-
плотил лучшие черты своего героя.
Белинский писал: «об этой поэме
можно сказать без преувеличения,
что поэт брал цветы у радуги, лучи
у солнца, блеск у молнии, грохот у
громов, гул у ветров, что вся при-
рода сама несла и подавала ему ма-
териалы, когда писал он эту поэму». Лермонтов предвещал перед борь-
бой не знающей страха: «Мцыри

знал одной лишь думы власть, одну,
но пламенную страсть».

Пламенная страсть — вот что на-
сыщает всю поэзию Лермонтова.

Из какого источника выросло лер-
монтовское бунтарство?

Сила Лермонтова заключалась в
том, что ему удалось отразить ра-
стущее негодование всей передовой
части русской общественности. Неда-
ром его стихами восторгались и Бе-
линский, и Герцен. На Лермонтова
влиял подъем революционных на-
строений тех, кто хотел бы нового
победоносного народного восстания.
На него воздействовала и стихийная
ненависть поработенных народных
масс.

Лермонтов — великий русский на-
родный поэт. Его произведения бер-
рут начало в народном творчестве.
Он любил русские песни, сказания,
былины. Он взял у своего народа
ясность, силу, простоту и красоту
слова, его богатство и выразитель-
ность.

15 июля 1941 года исполняется
100 лет со дня трагической гибели
М. Ю. Лермонтова. Уже начинается
подготовка, чтобы широко отметить
эту дату. Творческое наследие поэта
принадлежит советскому народу.
Достоинно почтить его память, все-
мерно популяризировать замеча-
тельные творения поэта — наша святая
обязанность.