

28 МАЯ 41 5

28 МАЯ 1941 года № 123 (5752)

ПРОЛЕТАРСКАЯ МЫСЛЬ

3

НАКАНУНЕ ЛЕРМОНТОВСКИХ ДНЕЙ

ПОЧЕМУ МЫ ОТМЕЧАЕМ ЮБИЛЕЙ ЛЕРМОНТОВА

Вся советская страна готовится к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов жил в страшные годы николаевской реакции после восстания декабристов, когда Россия стояла под тяжким игом деспотизма и готовила в себе силы на борьбу с крепостничеством и самодержавием. «Гром пушек на Сенатской площади разбудил целое поколение», — писал А. И. Герцен.

К этому поколению относился М. Ю. Лермонтов. Он в своем творчестве продолжал лучшие традиции гражданской лирики поэтов-декабристов Ожевского, Рылева, он явился блестящим наследником поэзии Пушкина.

Назначение поэта Лермонтов видел в том, что он должен быть беспристрастным и неуловимым судьей над паразитическим обществом.

«Судья безвестный и случайный,
Не дорожа чужою тайной,
Приличьем скрашенный порою,
Я смело предаю позору,
Неумолим я и жесток...»

Железным стихом, облитым горечью и слезою, Лермонтов заклеил позором «образы бездушные людей, приличьем стянутые маски» светского общества. В «Сашке», «Тамбовской казначейше», «Странном человеке», «Маскараде», «без прикрас и без пощадки» (Герцен) Лермонтов с огромной силой ненависти нарисовал корпорацию лицемеров, ограниченных эгоистов, картежников, пущеров, мошенников, потерявших человеческие чувства и мысли.

Лермонтов прекрасно понимал, что они являются в том обществе большой силой в борьбе против всего чистого, честного, свободного и великого. Это они «жадно глотают» свободу, гения и славу — Пушкина.

Он ненавидел людей слабым душой и сердцем, забывших о собственном благополучии и счастье, когда люди страдают, проливают слезы отчаяния и на полях битвы истекают кровью героические бойцы.

С огромным негодованием он бичует труса и изменника Гаруна. От него с презрением отвернулись все: друг, любимая девушка и родная мать, которая говорит ему:

«Ты умереть не мог со славою,
Так удались, живи один.
Ты же стыдом, бездельем, свободой,
Но омару я стары годы,
Ты раб и трус — и мне не сын!»

В прекрасном стихотворении «Дума» он осудил дворянскую интеллигентность своего поколения, которая отмечена тем же позором духовной трусости:

«К добру и злу поэзия равнодушна,
В начале поэтика мы являем без борьбы,
Перед опасностью позорно малодушны,
И перед властью — пресмыкнутые рабы».

Развернутую характеристику своего поколения М. Ю. Лермонтов дал в романе «Герой нашего времени», в котором нарисовал картину «поколов всего нашего поколения в полном их развитии».

Здесь два мира: мир пошлый, тупой и равнодушной аристократии, скачущей от оспирения на минеральных водах, и мир сильных, свободных людей Кавказа.

Нечерны — умный, образованный человек с большой силой воли, он хочет жить, действовать. Но в этом паразитическом обществе «перекрашенных на жалость» ему нет поля деятельности, и он превращается в демона зла, все разрушающего на своем пути, чертового эгоиста, чуждого общественных интересов.

Горячей ненавистью проникнут весь роман к обществу, которое уродует все истинно человеческое, свободное. И как бы заключительным аккордом этой огромной мелодической симфонии Лермонтова является его прекрасные слова, которые он бросил самодержавно-крепостнической России, навсегда уезжая на Кавказ:

«Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, послушный им народ».

Буржуазная критика очень много писала об одиночестве, индивидуализме, пессимизме Лермонтова. Да, Лермонтов был одинок в этом обществе равнодушных и малодушных людей, ему было и

Когда царей корона упадет...
Это было написано в 1830 году.

Лермонтов умел страстно ненавидеть то, что пламенно любил, поэтому он воспевал «любовь враждебным словом отрицания». Лермонтов любил Россию, ее великий свободомысливый народ.

Он написал героическое стихотворение «Бородино», в котором восхваляется пат-



риотизмом простого русского народа, отстаивавшего свою родину от французского порабощения.

Лучшие представители русской революционной демократии понимали прогрессивность и народность творчества поэта.

«Лермонтов обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Демонстративно служит его удивительное стихотворение «Родина», в котором он понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно», — писал Добролюбов.

Поэтому Николай И. Бенкендорф и все светское общество ненавидело Лермонтова. Они гнали его как прокурора, провозглашающего «любви и правды чистые учения», бросали в него камнями, обзывали клеветой, издевались.

Восед за Ратичевым, Рылевым, Полежаевым и Пушкиным им нужно было уничтожить их духовного наследника. И они сделали свое черное дело полкой рукой убитый Мартынов.

Лермонтов умер, но о своем творчестве оставил замечательные пророческие слова: «Я чувствую — судьба не умертвит во мне возросший деятельный гений».

Многочисленный советский народ знает и любит М. Ю. Лермонтова. Мы являемся истинными наследниками могучей поэзии Лермонтова. Он и сейчас своим произведением стоит в наших рядах борцов за коммунистический мир.

Он близок нам своим изумительным поэтическим мастерством, великим гневом против всего антинародного, пламенной страстью всей своей жизни и темпераментом борца, за прекрасное будущее человечества.

Поэтому столетний юбилей Лермонтова в Советском Союзе — торжество могучего поэтического гения Лермонтова и нашей социалистической культуры.

А. АСТАФЬЕВ — преподаватель учительского института.

НА СМЕРТЬ ПОЭТА

Отмщение, государь, отмщение!
Падут к ногам твоим:
Будь справедливым и накажи убийцу,
Чтоб казнь его в позднейшие века
Твоей правды суд потомству возве-
стила,
Чтоб видели владыки в ней пример.

Погиб поэт! — невольник чести —
Нал, оклеветанный молвой,
С винцом в груди и жадной мсткой,
Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта
Лесора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде... и убит!

Убит! К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор,
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздвигали
Чуть заставившийся пожар?

Что ж? веселитесь... — Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас как свечкой дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убила хладнокровно
Павел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнув пистолет.

И что за диво?.. из далека,
Подобный сотням беглецов,
На долю счастья и чина
Заброшен к нам по роде рока;

Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог плакать он нашей слезой;
Не мог понять в сей мир кровавый,
На что он руку поднимал!..

И он убит — и взят могилкой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добывающий славу,
Воспетый им с такою чудной силой,
Слаженный, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы просто-
душной
Вступил он в этот свет завистливый и
душный

Для сердца вольного и пламенных
страстей?

Зачем он руку дал клеветникам ничтож-
ным,
Зачем поверил он словам и ласкам
ложным,

Он, с юных лет постигавший
людей?

И прежний сняв венок — они венок
терновый,

Убитый лаврами, падали на него:
Но ины тайные сурово
Извили саванное чело;

Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд.
И умер он — с напрасной жадной мсткой,
С досадой тайною обманутых надежд.

Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен.
И на устах его печать.

А вы, наделенные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправкой обломки
Игрой счастья обожженных розов!
Вы, жалкою толпой стоящие у трона,
Скоблы, Гения и Славы падаче!
Тянитесь вы под сенью закона,
Пред вами суд и правда — все молчи!..

Но есть, есть божий суд, наперсники
разврата!
Есть грозный судия: он жлет;
Он недоступен звону злата.

И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к зло-
словью:

Оно вам не поможет вновь,
И вы не сможете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

1837 г.
Стихотворение, написанное на смерть
А. С. Пушкина.

„ДУЭЛЬ“

(Заключительная часть сценария фильма «Лермонтов»)

Дорога в горах. По дороге едут Лермонтов и Васильчиков.

Лермонтов: Слушай, Васильчиков, я хотел спросить тебя: почему ты меня так ненавидишь. Не смущайся, я это знаю давно.

Васильчиков (растерянно): Но позволю.

Лермонтов: Не отказывайся, мне все равно.

По дороге удаляются два всадника. Затемнение. На экране крупным планом руки, открывающие ящик с пистолетами. Перед ящиком на коленях стоит Столыпин, он говорит кому-то за кадром:

— Ты обещал привести доктора!..

В кадре появляется Васильчиков.

Васильчиков (мнется). Ни один не захотел ехать, какие трусы все эти господа... Ну, пора.

Столыпин смотрит на Васильчикова. Васильчиков выходит. (Наплыв). Голос Васильчикова считает: один, два, три, четыре. Васильчиков отвергает шаг на площадке и громко продолжает считать.

Васильчиков: Пять, шесть, семь, восемь.

Справа в глубине кадра видны Лермонтов, Столыпин, вдали Мартынов. Медленно театралью Мартынов снимает череску. Васильчиков бросает платок на землю, кричит: Барьер! Лермонтов стоит в растерянном мундире, протянул руку ладонью вверх, он пробует, идет ли дождь. Тяжелые тучи закрывают небо.

Лермонтов: Надо успеть до дождя кончить эту комедию.

Столыпин: Трубкой притворил дома ужи с шампанским. Он подает Лермонтову пистолет. Лермонтов берет его, смотрит в сторону Мартынова. Васильчиков наклоняется, кладет на землю фуражку.

Васильчиков: Барьер!

На белой фуражке видны первые капли дождя. Вся группа: Лермонтов, Столыпин, секунданты, Васильчиков посредине. Тучи закрывают все небо. В кадре темнеет.

Васильчиков: Пропу занять места. Мартынов идет быстрым шагом и останавливается у места, где указывает Васильчиков. Лермонтов остается там, где стоял. Секунданты отходят в сторону.

Мартынов и Лермонтов остаются друг против друга. (Пауза). Столыпин делает несколько шагов вперед.

Столыпин (кричит): В последний раз предлагаю вам помириться! И с каждой стороны.

— Помиритесь, господа, и будьте друзьями, как прежде.

«...и уже недалеко то время, когда яма его в литературе сделается народным именем, и гармонические звуки его поэзии будут слышны в повседневном разговоре толпы между толпами ее о житейских заботах».

Виссарион Белинский, 1840 г. — Так заканчивается фильм «Лермонтов».

Лермонтов (артист КОНСОВСКИЙ) и БЕЛИНСКИЙ (артист РАЕВСКИЙ) в лавне книгопродавца.



Будущий кинофильм „Лермонтов“

В июле 1941 г. исполняется сто лет со дня гибели великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, убитого в 27 лет представителем реакционной аристократии, ненавидевшей Лермонтова, как врага самодержавия. Советская киноматография посвящает великому поэту фильм, который ставит сейчас по сценарию писателя К. Паустовского на студии «Союздетфильм» режиссер Гендельштейн, оператор Матковский, художник Егоров и др.

Подготовка к съемкам этого фильма началась еще в октябре 1940 г., в марте 1941 г. начались съемки. Фильм воссоздает далекие времена. Действие фильма отложено от нас столетием. Оно разворачивается в залах Петербургского благородного собрания, в доме Пушкина, на дворе Николая I, в квартире Лермонтова, переносится на Кавказ в огонь сражения, оно вовлекает в себя тысячи самых разнообразных людей — от царя до безвестного, погибшего в бою, солдата. Состоит гусара, плаще великосветской дамы, кресло царя, ружье солдата, перо Лермонтова, комнаты, залы — во всем должна быть историческая правильность. Залогом до начала съемок в работу над фильмом включались группа людей различных специальностей.

Художник нарисовал эскизы декораций, мебели, костюмов и других предметов того времени. По этим эскизам строят де-

корации, шьют костюмы для участников фильма. Кроме основных действующих лиц, которых в фильме 18, надо снять костюмы и для участников массовых сцен, число которых в отдельных эпизодах достигает 500 человек.

Очень ответственная работа была проведена ассистентом и помощниками режиссера по подбору исполнителей основных ролей и участников массовых сцен. В сценах бала и маскарада не могут сниматься любительские артисты. Нужно умение исполнять балетные танцы того времени, знать великосветский этикет и чувствовать себя свободно в костюмах, необычных для нашего времени. Поэтому для съемок были приглашены квалифицированные артисты балета и учащиеся балетных студий.

Очень трудно было найти исполнителя роли Лермонтова. Надо было найти такого артиста, который был бы похож на Лермонтова, но абсолютно, конечно, не настолько, чтобы при известном мастерстве гримера дать желаемый облик поэта. Об абсолютном сходстве здесь не могло быть и речи, потому что дошедшие до нас портреты Лермонтова — все очень различные. Актер должен быть способным создать яркий, правдивый образ.

Из 8 артистов, имеющих то или иные качества, наконец, остановились на молодом актере Консовском, который сейчас

снимается в этой роли. Перед ним задача — создать правдивый образ поэта, в котором были соединены как бы два человека: один высокомерный, холодный и недоброжелательный — это для большого круга дворянской и придворной знати, относившейся к Лермонтову с пренебрежением, как к неродовитому, и простой, серьезный, отзывчивый — для немногих близких, полный напряженного и мучительного раздумья, неясных, но высоких стремлений.

Артист Консовский прочел все, что есть о Лермонтов: автобиографию, воспоминания современников о нем, исследования советских литературоведов, но самым верным источником, раскрывающим образ Лермонтова, было его творчество и прежде всего лирика, непосредственно выражающая чувства, стремления и думы поэта.

Консовский знает, что Лермонтов увлекался Байроном, и он перечитывает его произведения, он изучает биографию, все больше углубляясь во внутренний мир великого русского поэта. Свои представления о поэте артист сравнивал с представлениями других артистов для того, чтобы подтвердить найденное или почувствовать противоположность представлений, поняв их источник. В этом молодому артисту помогли старые мастера театра — народники артисты СССР — Качалов и Юрьев.

По это еще не все, хотя и главное. Лермонтов — дворянин, воспитанный благородным пансионом и школы гвардейских полковников. Изысканность манер в обществе, безукоризненная выправка в блестящем гусарском костюме — словом Лермонтов — изысканный корнет. Светскому лесу и выправке артиста учит генерал-майор Игнатьев (автор книги «Пятдесят лет в строю»). И, наконец, артист тренируется в верховой езде. Остальные роли в фильме исполняют: Сталинский лауреат, артист-орденоносец Охлопков играет роль паря Николая I. Заслуженный артист республики Хохлов — роль Бенкендорфа, заслуженный артист республики Масальский — роль Мартынова (убийцы поэта), артист Раевский — роль Белинского и другие.

Фильм начинается сценой бала в Благородном собрании, где Лермонтов должен впервые встретиться с Пушкиным, личное знакомство с которым и дружба были его заветной мечтой. Но встреча двух поэтов не состоялась. Пришла весть о том, что Пушкин смертельно ранен.

Забыв обо всем, Лермонтов спешит к дому Пушкина, где уже собралась многочисленная толпа безвестных почитателей великого поэта. Волнуясь, стоит Лермонтов перед домом, в котором умирает Пушкин. В нем нарастает гнев против убийцы поэта, выступивший вскоре в прогневших на всю Россию стихах «На смерть поэта». Эта сцена снималась в Ле-

винград на Мойке у дома Пушкина и в Москве у выстроенной здесь декорации.

Дерзкая выходка поэта дошла до царя. В картине есть сцена, где Бенкендорф читает царю стихи «На смерть поэта», читает сухо, по-канцелярному, как будто делает доклад. Прослушав стихи, Николай первый замечает:

— Что ж, Пушкин и после смерти говорит мне дерзости только чужими устами.

И затем Николай дает Бенкендорфу приказание — выслать Лермонтова на Кавказ. Поэта вынуждают покинуть Петербург, друзей, любимую девушку, которую без него выдают замуж за старого, толстого, лысого генерала.

На Кавказе Лермонтов встречается с сыновним декабристом Ожевским и между ними возникает большая дружба. Там же он встречается с военными из Петербурга. В кругу завистливых и наглых карьеристов Лермонтов не уживается. Он ссорится с майором, но, к счастью, в это время его бабушка изломалась помянутое и Лермонтов возвращается в Петербург.

Здесь, в лавке книгопродавца Смирдина, где в свое время были частыми посетителями Грибоедов и Пушкин, встречается Белинский и Лермонтов. И снова Лермонтов на маскараде в Зимнем дворце, где он вызывает любовь и зависть, восхищение и неприязнь, как известность, как поэт.

Он удивляется вниманию великой княгини, которая увидя его, произнесла:

— Так вот он каков! Слава богу, он не так уродлив, как Пушкин!

После этого Лермонтов резко пресекает попытку княгини приблизить его к себе. Княгиня оскорблена и Лермонтов опять в опале. Сын французского посла де-Барайта, по наущению врагов Лермонтова, вызывает его на дуэль, которая кончилась благополучно для поэта, но его заключают под арест и в 24 часа высылают на Кавказ в действующую армию.

Лермонтов в бою, он бесстрашен, он даже играет со смертью, но добрый генерал — его начальник — знает, что не храбростью может добиться поэт отставки, в которой ему отказали, а пребыванием «в тени» и генерал просят его, а потом приказывает Лермонтову отправиться в Пятигорск почитать.

Опять Лермонтов в кругу завистников и интриганов. Подосланный Бенкендорфом Васильчиков расстрелял давно затеянную ненависть Мартынова к Лермонтову и роковую дуэль между ними становится неизбежной.

Выше мы приводим заключительную часть сценария будущего фильма «Лермонтов» — «Дуэль».

В. АБРАМОВ — ассистент режиссера киностудии «Союздетфильм».