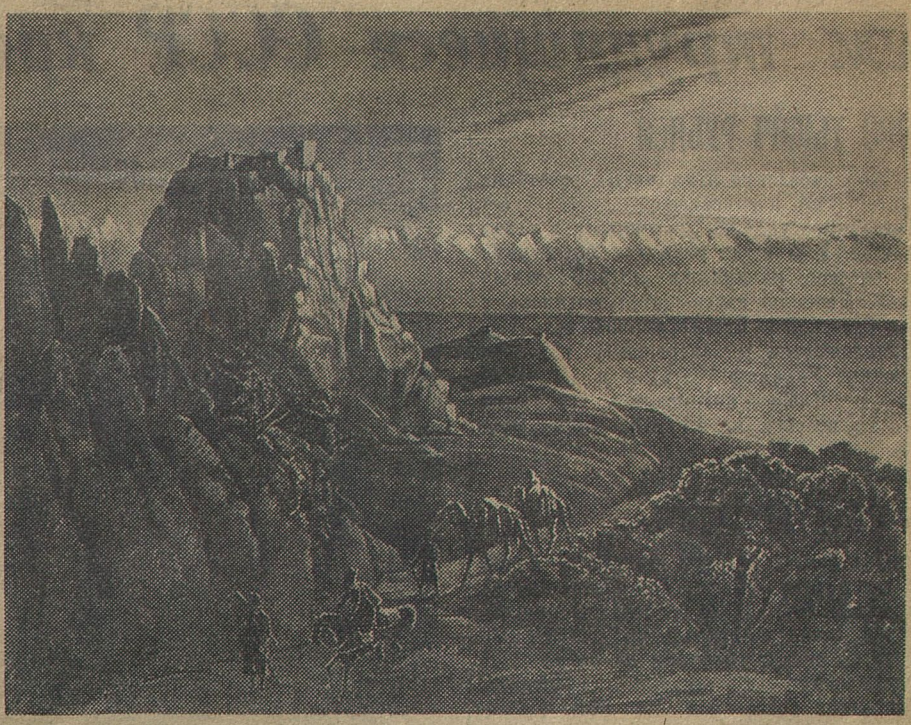
ПРАВДА
гор. Москва
6 ИЮН 41 9



Картина М. Ю. Лермонтова «Караван верблюдов в горах Кавказа».

* * *

Картина и рисунки М. Ю. Лермонтова

ЛЕНИНГРАД, 5 июня. (Корр. «Правды»). Музей Института литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом) приобрел в Киеве у частного лица малоизвестную до сих пор картину М. Ю. Лермонтова «Караван верблюдов в горах Кавказа». Недавно закончились работы по реставрации этой картины. Несколько месяцев назад музею удалось сделать другое ценное приобретение: две акварели, принадлежащие кисти М. Ю. Лермонтова.

Последние приобретения Пушкинского дома наряду с другими подлинными произведениями М. Ю. Лермонтова будут включены в экспозицию общегородской лермонтовской выставки, организуемой в залах Екатерининского дворца в Пушкине.

* * *

Новые приобретения музея Института литературы Академии наук СССР представляют очень большой интерес. Акварели были подарены Лермонтовым его троюродной сестре Екатерине Павловне Петровой, жившей в Ставрополе, где поэт бывал, проезжая на Кавказ. Одна из акварелей изображает Варвару Александровну Лопухину. Другая акварель (тушь) является воображаемым портретом «Лермы», которого поэт считал своим предком. Оба рисунка значительно пополнят представление о Лермонтове, как о талантливом художнике.

Картины и многочисленные рисунки поэта (он уделял им много времени) свидетельствуют не только о склонности его к занятиям изобразительным искусством, но и о достаточно серьезной подготовке, отличающей произведения Лермонтова в этой области от работ светских дилетантов. Бросается в глаза разнообразие сюжетов в рисунках Лермонтова—признак широты творческих интересов поэта-художника и его острой наблюдательности. На отдельных листках бумаги или в альбомах, даже на обложках рукописей можно встретить наброски портретов, фигур, романтических сцен или фантастических персонажей, а также бытовые и военные сцены. В изображениях постоялого двора, гулянья в саду, скачущих троек или кибиток в дороге Лермонтов раскрывается как рисовальщик, умеющий внимательно всмотреться в окружающее и выделить в нем наиболее характерное.

Особенно много впечатлений Лермонтову-художнику дал Кавказ. Умение поэта передать самое главное немногими, но меткими и быстрыми штрихами ярко проявилось в ряде набросков, отобразивших боевые эпизоды, участником которых он был. Романтические настроения, сказавшиеся в его ранних рисунках и картинах, не помешали ему затем показать (не только в стихах, но и в рисунках) сцены схваток, волнующие своей правдой. Некоторые из них были нарисованы в содружестве с художником Г. Гагариным, представителем тесного круга приятелей Лермонтова 1839—1841 гг. С Кавказом же связаны картины, написанные Лермонтовым; не случайно лучшая из них (по тонкому настроению и любовно разработанному колориту) носит название «Воспоминание о Кавказе» (1838 г.).

Число картин Лермонтова невелико, и тем более ценной является картина «Караван верблюдов в горах Кавказа», приобретенная музеем Института литературы. Недавно закончена ее реставрация, что позволило теперь лучше судить о силе и выразительности этого произведения Лермонтова, о передаче им величавой горной природы.

А. САВИНОВ.
Старший научный сотрудник Государственного Русского музея.
Ленинград. **(По телефону).**