

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 14 ИЮН 41 2

Москва

Газета №

ЛЕРМОНТОВСКАЯ СЕССИЯ

В ИНСТИТУТЕ
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А. М. ГОРЬКОГО

Второй день клуб писателей переполнен. В лермонтовской сессии Института мировой литературы им. А. М. Горького принимают активное участие писатели, литературоведы и критики, научные работники и др.

Вчера заседание сессии началось докладом профессора Н. Л. Бродского на тему «Друг Лермонтова Святослав Раевский».

В отличие от пушкинского окружения, хорошо изученного литературоведами, история взаимоотношений Лермонтова с его друзьями до сих пор изучена мало. На основе архивных данных и самостоятельных розысков новых материалов профессору Н. Л. Бродскому удалось воссоздать облик Святослава Раевского — писателя, крупного общественного деятеля и одного из ярких представителей передовой интеллигенции 30—40-х годов прошлого столетия.

Раевский был самым близким другом Лермонтова. Будучи старше Лермонтова на несколько лет и зная его еще подростком, Раевский несомненно мог объяснить юному поэту смысл событий, происшедших 14 декабря 1825 года. Они сблизились в Москве, а затем в Петербурге, где Раевский познакомил Лермонтова с кружком Краевского — близкого к Пушкину и Жуковскому. Раевский был в курсе многих литературных замыслов поэта. Он принимал, например, деятельное участие в цензурных хлопотах, связанных с выпуском в свет «Маскарада».

За распространение знаменитого стихотворения Лермонтова «На смерть поэта» Раевский был арестован, месяц находился на гауптвахте, затем был переведен на службу в Петрозаводск. Здесь он занялся собиранием карельского фольклора.

В апреле 1830 года Раевский, освобожденный из ссылки, возвратился в Петербург. Встреча друзей была необычайно горячей. Раевский вскоре уехал в Ставрополь. Проездом на Кавказ Лермонтов останавливался в Ставрополе. Сохранились записи современников, из которых явствует, что Раевский, узнав о второй ссылке Лермонтова, сказал, что при этом царе он служить больше не будет. И, действительно, он поступил на государственную службу лишь после смерти Николая I — в 1856 году.

С большим докладом, раскрывающим идейный и творческий смысл одного из совершеннейших произведений Лермонтова «Тамань», выступила литературовед Е. Н. Михайлова. Сессия закончилась докладом А. Н. Соколова на тему «Романтические поэмы Лермонтова»

В концерте, состоявшемся после заседания, принял участие и детский теневой театр МосгОНО, показавший две лермонтовских постановки — «Беглец» и «Три пальмы».