

К Лермонтовским дням

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА

1. Краткие сведения о рождении и детстве, о родителях, бабушке.
2. Историческая обстановка, влиявшая на мировоззрение мальчика, — отголоски войны двенадцатого года, восстания декабристов, путаческого движения. Крепостничество.
3. Формирование мировоззрения и начало творчества. Влияние общественно-политических настроений и литературного направления. Благоприятное влияние на Лермонтова. Общность взглядов Лермонтова и передовой молодежи Московского университета. Гражданские мотивы в раннем творчестве. Отражение в поэзии Лермонтова политических событий того времени. Тема борьбы, как основное идейное направление. Антикрепостнические тенденции в ранних пьесах. Отношение к «свату». Идеальная близость с творчеством Пушкина и Байрона и свой, оригинальный, «лермонтовский» элемент в творчестве.
4. Юнкерский период в письмах Лермонтова. Работа над «Вадимом» и «Демоном». Постановка проблемы крестьянского восстания в «Вадиме». Производством в офицеры и вхождение в литературную среду. Творчество 1835—1836 гг. — «Боярин Орша», «Маскарад», «Княгиня Лыгвская».
5. 1837 год. «Бородино» — ответ на волну ура-патриотических сочинений об Отечественной войне. Гибель Пушкина и стихотворение «Смерть поэта» — выражение гнева и скорби народа. Арест и первая ссылка.
6. Кавказские встречи — декабристы, передовые люди Грузии. Пьеса про купца Калашникова — уход в историческое прошлое — отражение состояния духа поэта. Реализм «Тамбовской казачьей». Замысел «Героя нашего времени».
7. Возвращение в Петербург. Слава. Сближение с литературным кругом. «Дума» — глубокое осуждение и упрек своему поколению, стоящему в стороне от жизни и борьбы.
8. Вершина творчества — «Герой нашего времени», «Мцыри», «Демон». Постановка острых вопросов о правах и судьбах человеческой личности. Реализм в творчестве Лермонтова.
9. Лермонтов и Белинский. Творчество Лермонтова помогло Белинскому изжить «примирение с действительностью» (тезис Гегеля: «Все действительное разумно»). Белинский о Лермонтове: народный поэт; русский поэт, оригинальность творчества; реализм.
10. Лермонтов и Николай I. Параллель в отношениях Николая I и Пушкину и Лермонтову. Письмо Николая I о «Герое нашего времени» как свидетельство его отношения к поэту.

ПЛАН ДОКЛАДА

1. Детство. Рождение. Родители. Бабушка. Социальное неравенство родителей, в результате — неприязненные отношения между отцом и матерью. Смерть матери. Отъезд отца из Тархан. Бабушка. Детство Лермонтова по его автобиографическим произведениям (повести «Я хочу рассказать вам...» и строфы из поэмы «Сашка»). Нина Христина Осиповна Ремер, ее влияние на ребенка.
2. Отрочество. Значение поездки на Кавказ 1826 г. Первая детская любовь. Изменение системы воспитания после возвращения с Кавказа. Обучение языкам и наукам. Основательное знакомство с русской и иностранной литературой.
3. Историческая обстановка, влиявшая на мировоззрение Лермонтова в Тархане. Отголоски войны двенадцатого года (рассказы воспитателя Капе, тархановских крепостных, родственников). Отголоски восстания декабристов (связь с декабристами двух братьев бабушки, отношение бабушки к декабристам, разговоры о декабристах в Тархане). Крепостничество (отношение бабушки к крепостным). Рассказы о Пугачеве (в свое время пугаческое восстание докатилось и до Тархан).
4. Юность. Переезд в Москву. Московские впечатления («Москва, Москва! люблю тебя как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно»). Благородный пансион при Московском университете. Преподаватели М. Г. Павлов, С. Е. Раин, А. Ф. Мерзляков. Литературный кружок пансионеров. Рукописные журналы. Влияние литературного направления в пансионском преподавании на развитие общего культурного уровня воспитанников. Влияние литературного направления на Лермонтова. Начало литературного творчества (1828 г.). Поэма «Черкес». Цикл стихотворений в стиле древней классики. Наполеоновский цикл. Цикл кавказских стихотворений. Общественно-политические настроения, существовавшие в Благородном пансионе. Бенкендорф о пансионе. Гражданские мотивы в раннем творчестве Лермонтова. Стихотворение «Жалобы турка». Успехи в науках. Приезд в пансион Николай I. Преобразование пансиона в гимназию. Выход Лермонтова из пансиона. Лето в Серединовке. Творчество серединовского периода.
5. Московский университет. Значение Московского университета (Герцен об университете лермонтовской эпохи). Студенты университета — Белинский, Герцен, Огарев, Станкевич. Преподаватели: Павлов, Каченовский, Погодин. Холерная эпидемия и закрытие университета. Продолжение занятий в 1831 году. Дневниковая поэзия Лермонтова в университетский период. Общность взглядов Лермонтова со взглядами передовой студенческой молодежи, и в первую очередь с Белинским. «Малоская история». Мысли о судьбах родины, о путях ее развития (Белинский) — «Литературные мечтания»; Лермонтов — драма «Странный человек». Отношение к Шиллеру (Лермонтов — цикл переводов из Шиллера, Белинский «Литературные мечтания»). Отношение к Шекспиру. Пьеса Белинского «Дмитрий Калитина» и пьеса Лермонтова «Странный человек».
6. Творчество Лермонтова в университетский период. Лермонтов — один из культурнейших молодых людей своего времени. Влияние Байрона и Пушкина. Творчество Лермонтова

ча. Отпуск в Тархан. Пьеса «Два брата» — рассказ о своей личной любовной драме (Варенька Лопухина).

Х. 1837 г. 25-летие Отечественной войны. Блестящая страница истории героического народа представлялась в литературе без участия народа, все заслуги относились к Александру I. «Бородино» — как ответ Лермонтова на волну ура-патриотических сочинений. Анализ «Бородино», — народность, любовь к родине, гордость за народ. Белинский о «Бородино». Л. Н. Толстой о «Бородино» («Бородино» — это зерно моей «Войны и мира»). Гибель Пушкина. Отношение народа к смерти Пушкина. Стихотворение «Смерть поэта» как выражение народного гнева и скорби. Работа Лермонтова над этим стихотворением. Арест Лермонтова. Допросы. Показания Лермонтова («Отказаться от них я не мог; правда всегда была моей святыней»). «Высочайшее повеление» о переводе Лермонтова на Кавказ в Нижегородский драгунский полк.

XI. Первая ссылка. Перевод в Нижегородский драгунский полк — ссылка Лермонтова под пуд. Болезнь, заставившая Лермонтова задержаться в Пятигорске и тем избежать участи, которая ему готовилась. Поэма «Песня про купца Калашникова». Причины ухода поэта в историческое прошлое как отражение состояния его духа. Белинский о «Песне». Использование Лермонтовым фольклора. Напечатанные поэмы в Петербурге без имени автора. Путешествие по Кавказу. Знакомство с декабристами. Отсутствие единства в идеях декабристов. Письма Наумова и Лорера и идей Лермонтова — Лермонтов шел дальше, мыслит глубже (воспоминания Наумова). Дружба с А. И. Одоевским. Поездка в Тифлис, встречи с крупнейшими передовыми людьми Грузии — поэтом и переводчиком Александром Чавчавадзе, дочерью Чавчавадзе — Ниной Александровной, вдовой Грибоедова, Григорием Орбелиани, Николаем Бараташвили, азербайджанским поэтом Мирза Фатали Ахундовым. Влияние этих встреч на мировоззрение Лермонтова. Мысли об эмиграции. «Тамбовская казачья» — блестящие реалистические зарисовки быта и нравов провинциального русского городка, продолжение жанровой традиции пушкинских поэм: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». Пятигорские прототипы персонажей «Героя нашего времени». Приезд Николая I в Тифлис, перевод Лермонтова с Кавказа в Россию.

XII. Петербург — 1838 — 1839 гг. Слава. «Смерть поэта», «Бородино», «Песня про купца Калашникова» выдвинули Лермонтова на одно из первых мест в русской поэзии. Балы, театры и одновременно «смертельная скука». Мысли о «свете». Сближение с литературным кругом — Жуковский, В. Ф. Одоевский, А. О. Смирнов-Россет, Карамзин, И. И. Панаев, А. А. Краевский, В. Соллогуб, Вильгельмский. Встречи у Краевского в 1839 году с Белинским. Творчество этого периода. «Дума» — идейная связь этого стихотворения с идеями передовых людей того времени: Чаадаевым, Герценом и Белинским. Белинский о «Думе». Поэма «Беглец» — песнь о свободолюбии горцев, их отваге, страстном стремлении защищать свое отечество, ненависти к трусам. Поэма «Сашка» — реалистический роман о «добром малом». Патриотизм «Сашки» — мысли о Москве, о Кремле, об изгнании французов в двенадцатом году. Автобиографические строфы «Сашки» — детство, пансион, университет. Участие в «Отечественных записках».

XIII. «Герой нашего времени». Некоторая связь «Героя нашего времени» с «Бнягиной Лыгвской». Образ Печорина там и здесь. Печорин — «герое нашего времени». Реализм «Героя». Свидетельство Герцена о Печорине и людях лермонтовского поколения. Связь и различие Чацкого, Онегина, Печорина. Критика о «Герое нашего времени». Ответ Белинского критикам. Лермонтовское предисловие ко второму изданию «Героя нашего времени». Письмо Николая I о «Герое нашего времени» Лермонтова. Классики русской литературы о «Герое нашего времени» — Белинский, Гоголь, Л. Н. Толстой, Чехов, А. В. Колбцов и Д. В. Григорович.

XIV. «Мцыри». Замысел «Мцыри». Записи Лермонтова 1831 года, ранние поэмы «Исповедь», «Литанья», «Мцыри» с поэмой «Боярин Орша». Осуществление прежнего замысла — встреча на Кавказе со старым монастырским служкой, кавказские впечатления, кавказские легенды. «Мцыри» — антитеза человека и природы, яркая песня о могучем инстинкте жизни, поэма о жизни, могучей и прекрасной. Белинский о «Мцыри».

XV. Весна 1840 года. Николай I и Лермонтов. Портрет Николая (Герцен, Чичерин или Долгоруков) как характеристика его отношения к людям, не умеющим и не желающим «преклоняться и трепетать». Искание правдивых кругом «приличного повода» для того, чтобы повторить с Лермонтовым историю с Пушкиным. Новогородный бал-маскарад, столкновение Лермонтова с в. кн. Марией Николаевной. Новогородное стихотворение Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...». Кружок шестнадцати. Существующие данные об этом кружке. Роль в нем Лермонтова. Надо полагать, судя по имеющимся данным, что в кружке не было единого идеологического направления, единных убеждений, кружок был организацией политической. Иное мнение о нем Николай I, в. кн. Михаил Павлович и других. Повесть В. Соллогуба «Большой свет» — посвящена Лермонтову, написанная Соллогубом по специальному поручению в. кн. Марии Николаевны. Дуэль Лермонтова с Барантом как «приличный повод» для второй ссылки. Арест, гауштахта. «Мятенные» поэты — Барбье, Гейне, Шенье, — лермонтовская литература на гауштахта. «Арестантские стихи» Лермонтова. Стихотворение «Журналист, читатель и писатель».

XVI. Лермонтов и Белинский. Мировоззрение Белинского к 1840 году. Примирение с действительностью (тезис Гегеля «Все действительное разумно») у Белинского. Расхождение его на этой почве с Герценом. Назревание перелома. Творчество Лермонтова — толчок к крутому повороту в мировоззрении Белинского. Сопоставление — в студенческие годы в Москве Белинский влиял на Лермонтова, в конце 1839 — начале 1840 года Лермонтов влиял на Белинского (воспоминание Анненкова и Панаева). Историческая встреча Белинского и Лермонтова на гауштахте. Беседа. Отличия этой беседы в письме Белинского. Белинский о Лермонтове: статьи и рецензии в «Отечественных записках», отзывы в письмах к друзьям. Сущность оценки Белинским лермонтовского творчества: Белинский назвал Лермонтова поэтом народным, он говорил о Лермонтове как о поэте русском, он первый определил «Думу» как сатиру на современное ему общество, он говорил о реализме в творчестве Лермонтова, об оригинальном творчестве поэта, о лермонтовском элементе.

XVII. Вторая ссылка. «Казачья колыбельная песня» — ярчайшее свидетельство связи поэта с народом, опознание поэта народным творчеством. Окончание судебного следствия. Приказ Николая I о переводе Лермонтова на Кавказ в Тенгинский пехотный полк. Причина выбора именно этого полка — полк в 1840 году был назначен в большую экспедицию против горцев, Лермонтов вновь послан под пуд. Зловещее «кинутое» Николая I Лермонтову: «Счастливого пути, господин Лермонтов; пусть он очистит свою голову, если это возможно...». Демонстративный отъезд на Кавказ большинством членов кружка шестнадцати, как внутренний протест (приобретающий смысл общественно-политического явления) против расправы над Лермонтовым. Стихотворение «Прощай, немытая Россия». Отъезд на Кавказ.

XVIII. Кавказ. Участие Лермонтова в экспедиционном отряде. Противоречия в жизни и действиях Лермонтова в этот период: участие в боях с горцами, командование отрядом разведчиков, отчаянная храбрость, двоящее представление к наградам, и одновременно — любовь к солдатам, дружба с ними, любовь к горцам, восхищение их свободолюбием, смелостью и отвагой. Стихотворение «Я к вам пишу...» («Валерик») как свидетельство этих противоречий и определение подлинного мировоззрения Лермонтова. Дружба с декабристом В. Н. Лихаревым. Характерный портрет Лермонтова в воспоминаниях участника экспедиции К. Х. Мамаева. Мечты об отставке, переписка по этому поводу с бабушкой. Отношение к Лермонтову гвардейско-аристократов (в качестве примера — барон Россилов). Петербургские приказы о том, «дабы поручик Лермонтов непременно состоял налицо во фронте и чтобы начальство отнюдь не смеловало или под каким предлогом удалять его от фронтовой службы в своем полку».

XIX. Отпуск. Приезд Лермонтова в Петербург в начале 1841 года в краткосрочный отпуск. Бал у графини Воронцовой и предписание немедленно покинуть Петербург. Использование Лермонтовым кратковременной задержки для расширения своих литературных связей и для творчества. Мысли о литературе, об издании собственного журнала, разговоры с Соллогубом и с Краевским об этом журнале. Планы большого романа из трех эпох жизни русского общества (века Екатерины II, Александра I и лермонтовского времени). Белинский и Глебов (в записках Мартынова) об этих планах.

XX. «Демон». Десятилетняя работа над «Демоном». Начало работы (1829 год) в пансионе. Работа над «Демоном» в Московском университете. Новые варианты «Демона» (1833 г.). Последний вариант 1841 года. Влияние кавказских впечатлений на работу над «Демоном». Анализ «Демона»; романтическая форма — глубокая реальное содержание; призыв к свободе, протест против закабаления человеческой личности; именно такое понимание «Демона» Белинским (письма Белинского, воспоминания Анненкова). Отцы Белинского о «Демоне» в печати.

XXI. Стихотворение «Родина». Патриотизм Лермонтова — любовь к народу, к родине. Патриотизм Лермонтова как основная идея во всем его творчестве: «Жалобы турка», «Баллада», ряд стихотворений 1839 — 1840 годов, и «Родина» как итог патриотических идей Лермонтова. Белинский, Добролюбов, Чернышевский о «Родине». Связь «Родины» со строфами из «Евгения Онегина» («Люблю песчаный когор...») как свидетельство тождества мыслей двух великих русских поэтов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андронников Ираклий — «Лермонтов в Грузии». Журнал «Красная нота», 1939, № 10 — 11.
2. Белинский о Лермонтове, сб. 1940 г.
3. Бродский Н. Л. «Лермонтов». Биография, часть I, М. 1941 г.
4. Висковский П. А. — «М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество», 1891.
5. Герцен А. И. «О развитии революционных идей в России». Собр. сочинений.
6. Горький М. «О М. Ю. Лермонтове». «Известия» от 24.I.1937 г. Включено также в книгу «Горький о литературе».
7. Добролюбов Н. «О степени участия народности в развитии русской литературы». Полн. собр. соч., т. I.
8. «Драматургия Лермонтова», сб. изд. «Искусство», 1941.
9. Дурылин С. «Как работал Лермонтов», М. 1934.
10. «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Материалы и исследования». Сб. Института мировой литературы им. Горького. (Печатается в Гослитиздате и будет издан к юбилею).

XXII. Последняя поездка на Кавказ. Литературные мечты (о журнале, о новом романе) и реальная обстановка (возвращение на Кавказ, снова участие в экспедиции, снова бон с горцами). Лермонтов в этот последний период (выполне взрослый и сложившийся человек и поэт, много передумавший, переживавший, переживший). Основные вопросы мысленного общества первой половины XIX в.: «Кто виноват?» и «Что делать?» Отношение Лермонтова к этим вопросам: он прекрасно понимал — кто виноват («Маскарад» — обличение аристократии и самого царя, «Дума» — жестокий упрек своему поколению, «Герой нашего времени» — показ сильного, умного, стоящего выше окружающей толпы человека, задыхающегося, гибнущего в тисках светского общества), но не мог ответить, так же как и все передовые люди его времени, на вопрос — что делать. Творчество последних месяцев — «Сон», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой», «Выхожу один я на дорогу» — как выражение его душевного состояния. Мысли о смерти (разговоры с Самариным, Ильяшенковым, Гвоздевым, Быховцев).

XXIII. Смерть. Интриги представителей аристократического общества в Пятигорске против Лермонтова (Васильчиков, Мерлин и др.). Нити, протянутые из Петербурга к этой группе (жандармский подполковник Кувшинников). Мартынов — физический исполнитель замысла аристократической группы. Дуэль. Смерть. Дело штаба отдельного кавказского корпуса — свидетельство заранее подготовленного убийства Лермонтова: условия дуэли, неопровержимое утверждение современников о том, что всем было известно, что Лермонтов стрелять не будет, самая дуэль (воспоминания Васильчикова и др.).

XXIV. Отношение к смерти Лермонтова. Радость Николая I. Его меры помощи Мартынову и секундантам. Роль Бенкендорфа и военного министра Чернышева в деле суда над убийцей Лермонтова и действия начальника штаба командующего войсками кавказской линии Траскина и жандармского подполковника Кувшинникова как исполнителей воли Бенкендорфа. Распоряжение из Петербурга. Постановление суда. Решение дари.

XXV. Лермонтов и русская литература. Гибель Лермонтова в ряду других крупнейших русских писателей: Пушкин, Рылеев, Полежаев, Бестужев-Марлинский, Одоевский и т. д. Значение Лермонтова: глубоко и полно содержание его творчества; постановка вопросов о судьбах и правах человеческой личности; патриотизм и любовь к народу; связь его творчества с народным творчеством; дух интернационализма в творчестве Лермонтова; использование творчества всех народов (грузинские песни, русские былины, татарские сказки, еврейские песни и т. д.); Лермонтов как продолжатель Пушкина, и одновременно — как новый, самостоятельный и огромный этап в развитии русской литературы. Горький и Белинский о Лермонтове (Лермонтов в русской литературе шагнул бы дальше Пушкина). Влияние Лермонтова на русскую литературу — Некрасов, Салтыков-Щедрин, Брюсов, Блок, Огарев, А. Григорьев, Полонский, Тургенев, Л. Н. Толстой. Связь творчества Лермонтова с творчеством Маяковского (стихотворения Маяковского «Тамара и Демон», «Марксизм — оружие, огнестрельный метод...», строфы из поэмы «Про это»). Влияние Лермонтова на литературу народов России: армянская поэзия — Шах-Азиз, О. Туманин, А. Исакян; грузинские классики — Николо Бараташвили, А. Церетели, И. Чавчавадзе; великий осетинский поэт Коста Хетагуров. Влияние творчества Лермонтова на все отрасли искусства: крупнейшие русские художники — Серов, Врубель, Головин, Корвин, Тропинин, Васнецов, Суриков, Репин и т. д.; величайшие русские композиторы — Глинка, Даргомыжский, А. Рубинштейн, Чайковский и т. д. Оценка творчества Лермонтова вождями революции (В. И. Ленин, С. М. Киров).

XXVI. Заключение. «Недалеко то время, когда имя его в литературе делается народным именем, и гармонические звуки его поэзии будут слышны в повседневном разговоре толпы, между толками ее о житейских заботах...» (Белинский, 1840 год). Предсказание Белинского, высказанное 100 лет назад, блестяще оправдалось в Советском Союзе. Лермонтов — народный поэт и любимый поэт народов Союза Советских Республик.

11. Иванов С. В. «Михаил Юрьевич Лермонтов — биография». (Издается массовым тиражом Гослитиздатом).
12. «Известия» от 14.X — 1939 г. Передовая статья и статьи В. Кирпотина и С. Шувалова.
13. Кирпотин В. Я. «Политические мотивы в творчестве Лермонтова», 1940. (Опубл. также в журн. «Новый мир», 1939, № 10 — 11.)
14. Лавренко А. «Лермонтов в оценке революционных демократов». Журн. «Литературный критик», 1940, № 2.
15. «Правда» от 14/X — 1939 г. Передовая статья и статьи В. Жданова и П. Антокольского.
16. Сборник «М. Ю. Лермонтов. Статьи и материалы». Изд. Госуд. библ. им. Ленина, 1939.
17. Семенов Л. «Лермонтов на Кавказе». Пятигорск, 1939.
18. Чернышевский Н. «Очерки го-голевского периода русской литературы». Полное собрание сочинений.
19. Щеголев П. Е. «Книга о Лермонтове», ч. I и II, 1929.