Вырезка из газеты

РАДИО-ПРОГРАММА

от

21 ИЮН 41

Москва

Газета №

К 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова

Гениальным созданием М. Ю. Лермонтова является его замечательный роман «Герой нашего времени». Обращаясь непосредственно к своим читателям и критикам, Лермонтов писал в предисловии: «Герой Нашего Времени... точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии... Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте однако после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков... Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж бог знает!»

Рукой зрелого мастера-реалиста, глубокого и проникательного психолога нарисовал Лермонтов противоречивый образ Печорина — героя романа. Человек больших страстей, огромной душевной воли, смелого, взыскательного ума, он мучительно одинок и несчастен. Ему некуда приложить свои силы, он обречен на бездействие, на прозябание среди пустых и ничтожных людей.

В знаменитой статье Белинского «Герой нашего времени», посвященной анализу одноименного лермонтовского романа, великий критик восторженно отмечал исключительную жизненную правдивость повествования: «Обратите внимание на эту естественность рассказа, так свободно развивающегося, без всяких натяжек, так плавно текущего собственной силой, без помощи автора».

Плеяда великих русских писателей — Гоголь, Аксаков, Толстой, Чехов и другие — высоко оценивала замечательный роман Лермонтова. Ознакомившись с «Героем нашего времени», Гоголь с восхищением воскликнул: «Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную, благоуханную прозу». Лев Толстой и Чехов считали «Тамань» (главу из романа) совершеннейшим произведением русской прозы. Белинский называл «Тамань» «в высшей степени поэтическим рассказом... Это словно какое-то лирическое стихотворение, вся прелесть которого уничтожается одним вышущим или измененным не рукою самого поэта стихом: она вся в форме...»

По радио уже были прочитаны главы романа «Бела» и «Максим Максимыч». В настоящее время лауреаты всесоюзного конкурса мастеров художественного чтения Вл. Яхонтов и Дм. Журавлев готовят для передачи по радио остальные главы романа. Артист Яхонтов готовит новую работу — монтаж «Княжна Мери», состоящий из двух передач продолжительностью по 1 ч. 13 м. каждая. Постановку монтажа осуществляет режиссер Е. Попова. Артист Журавлев работает над главой «Тамань», артист Вс. Аксенов — над главой «Фаталист».

В. СОЛНЦЕВА.

Первую часть монтажа «Княжна Мери» слушайте 1 июля в 22 часа, вторую часть — 2 июля в 22 ч. 15 м. по ст. им. Коминтерна.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Кто не знает этой чудесной поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова? Кто не задумывался, прочтя ее, над горестной и страшной участью благородного Калашникова, над судьбой молодого опричника, над исполненным трагизма образом Ивана Грозного?

Великий критик В. Г. Белинский так писал в одной из своих статей об этой поэме Лермонтова: «...нельзя довольно удивиться поэту: он является здесь опытным, гениальным архитектором, который умеет так согласить между собою части здания, что ни одна подробность в украшениях не кажется лишнею, но представляется необходимою и равно важною с самыми существенными частями здания, хотя вы и понимаете, что архитектор мог бы легко вместо нее сделать и другую. Как ни пристально будете вы вглядываться в поэму Лермонтова, не найдете ни одного лишнего или недостающего слова, черты, стиха, образа; ни одного слабого места: все в ней необходимо, полно, сильно!».

Русский композитор Антон Григорьевич Рубинштейн (1829—1894 гг.) заинтересовался поэмой Лермонтова, как сюжетом для оперы. Такая опера, получившая название «Купец Калашников», и была им написана в 1879 году. Она, вместе с созданными им ранее операми «Фераморс» и «Демон», относится к числу наиболее значительных произведений композитора в области музыкальной драматургии. Однако музыка оперы «Купец Калашников» недостаточно

ярко и полно передает то своеобразие и художественный колорит, которые присущи этой чудесной лермонтовской поэме. Слабым местом оперы является также ее текст в тех местах, где композитор писал музыку не на подлинные лермонтовские слова, а на слова, придуманные либреттистом.

В связи с приближением 100-летия со дня смерти М. Ю. Лермонтова центральное вещание подготавливает музыкально-литературный монтаж по поэме Лермонтова и опере Рубинштейна. В монтаж войдут обширные фрагменты из поэмы и лучшие отрывки из оперы (арии Алены Дмитриевны, Калашникова, Кирибеевича, дуэты Алены Дмитриевны с Калашниковым и Кирибеевичем). Все нелермонтовские тексты оперы, входящие в монтаж, написаны заново. Этим в частности устранены искажения сюжетной линии и характеристик действующих лиц поэмы, имевшиеся в опере Рубинштейна.

М. АРЦЫБАШЕВ.

Монтаж «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» будет в ближайшее время закончен и включен в программу центрального вещания. Пока же 25 июня в 16 часов будут передаваться отрывки из оперы Рубинштейна «Купец Калашников».