

от 21 июня 1921  
Москва Газета № 2

# МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

(К 100-летию со дня гибели)

В тот чудный мир тревог и битв...  
Где люди волею, как орлы.  
Мцыри — удалец и воин, его сердце  
горит жадно борьбы. «Блаженство волею  
познав», он предпочитает смерть в  
бою жалкой безопасности монастырского  
жизни.

\*\*\*

Понятно, что весь строй поэтической деятельности Лермонтова не мог нравиться царю и его приближенным. Только что погубил Пушкина, они увидели, что убитого поэта сменил достойный наследник, также наделенный гениальным дарованием, еще менее скрывавший свою вражду к существующему строю. И вокруг Лермонтова начинала плестись сложная интрига, чтобы физически уничтожить и его, как раньше уничтожили Пушкина.

18 февраля 1840 года Лермонтов дрался на дуэли с сыном французского посланника Барантом, защищая свое достоинство русского от оскорбления иностранца. Лермонтов выстрелил в воздух, однако правительство придалось к случаю и снова сослало его на Кавказ в Тенгинский полк.

На Кавказе Лермонтов принимал участие в военных действиях, в том числе в сражении на реке Валерик, описанном им в стихотворении «Я к вам пишу».

Неоднократное пребывание на Кавказе, изучение его природы, его истории, его народных сказаний помогли Лермонтову написать поэму «Демон», задуманную им еще в 1829 году. «Демон» является подлинным поэтическим апофеозом грузинской природы. Однако значение этого произведения заключается не только в изумительном описании величественных красот Кавказа, а в прославлении свободного человеческого разума, подвергнутого уничтожающей критике религиозную и феодальную идеологию, отвергающего одряхлевшие и обветшавшие традиции для неустанный продвижения вперед во имя правды и справедливости.

Лермонтов хлопотал об отставке, но в отставке ему упорно отказывали. За выдающуюся храбрость ближайшее начальство представило Лермонтова к отличию, но правительство отказалось наградить его, потому что награда обозначала бы существовавшим правилам освобождение от наказания. В начале 1841 года Лермонтов исколотил себе двухмесячный отпуск. Он разрабатывал планы обширной и многосторонней литературной деятельности, он мечтал об издании собственного журнала, но царь лично следил за тем, чтобы Лермонтова держали на Кавказе, на самых опасных участках фронта. «Счастливого пути, господин Лермонтов», — писал Николай I своей жене о сосланном им поэте. Слова эти по всему тому, что мы знаем теперь о неведении всемогущего императора к беззащитному поэту, заключали в себе злобный смысл. Лермонтов должен был умереть — от горской ли пуги или другим каким-либо «легальным» способом. Нашлись услужливые люди, которые поняли, что от них требуется. Возвращаясь в полк, Лермонтов остановился в Пятигорске. На него попытаться натравить офицера Лисаевича. Лисаевич, честный человек, ответил: «Что вы, чтобы у меня поднялась рука на такого человека». Тогда была подстроена дуэль безудного и подлого карьериста Мартынова с Лермонтовым. Приравняв к пустой шутке, Мартынов вызвал Лермонтова на поединок. Лермонтов заранее объявил, что не будет стрелять в своего противника. Сознание безопасности сделало Мартынова только более и увереннее в своих действиях. 27 июля (по новому стилю) Лермонтов был убит Мартыновым на дуэли, которая и по своим условиям и по своему характеру больше напоминала прямое убийство при свидетелях-секундантах, чем поединок, в котором определенными правилами гарантированы права обеих сторон. «Нет никакого сомнения, — писал биограф поэта Б. А. Висковский, — хорошо осомлевший, но сдерживаемый пеззурными условиями, — что г. Мартынов подстрекал со стороны...» и приводит в этом контексте имя Бенкендорфа.

\*\*\*

Вся деятельность Лермонтова была целиком пронизана любовью к своей родине, ненавистью к ее угнетателям и страстной надеждой увидеть ее освобожденной.

Только при советской власти стало возможным полностью и верно объяснить творчество Лермонтова.

Лермонтов в русской художественной литературе составляет, подобно Гюгено в публицистике, промежуточное звено между дворянскими революционерами-декабристами и революционерами-демократами последующих поколений. Лермонтов помог Белинскому и Чернышевскому сформироваться в идеологов и вождей революционной демократии. «Они наши спасители, эти писатели, как Лермонтов и Гоголь», — записывал Чернышевский в своем юношеском дневнике. Несмотря на целое столетие, прошедшее со времени смерти Лермонтова, творчество его остается близким и созвучным нашему советскому времени. Нас привлекает деятельный дух, пронизывающий все его творчество, призыв к подвигам и героическим деяниям, мощно звучащий из каждой строчки, оставленной поэтом:

Мне нужно действовать, я каждый день  
Бессмертным сделать бы желал,

как тень

Великого героя, и понять  
Я не могу, что значит отдыхать.

Эти слова Лермонтова как бы написаны сегодня, они, как нельзя лучше, передают волю к творчеству, к подвигу современного советского человека.

Советский читатель вполне разделяет патриотизм Лермонтова, его беззаветную любовь к родине, его веру в славное будущее русского народа, его братское чувство к другим народам, связанным с русскими общей исторической судьбой, его уважение к достоинству человека, независимо от национальной принадлежности и расового происхождения.

Политическое воодушевление и гражданская заинтересованность в событиях современности придавали огромную значительность всему, о чем бы ни писал Лермонтов, сделали каждую строку, написанную им, его — своего времени.

Весь советский народ чтит память великого русского поэта.

В. КИРПОТИН.

верситета. Это была привилегированная казарма, грубая, безыдейная, в которой всякая живая мысль просто преследовалась. В «Валике» и в поэме «Измаил-Бей» отразились некоторые мотивы из характерных для Лермонтова в это время настроений. В них содержится горькие мысли о народной незрелости и народной темноте, слова укора по адресу масс, не способных еще тогда к самостоятельному и разумному политическому действию. Однако «Валик», сюжет которого образует один из эпизодов пугачевского восстания, несмотря на свои слабости и противоречия, звучит как произведение революционное, как грозное напоминание дворянам о часе народной расправы, а «Измаил-Бей» полон сочувствия к горским народам, храбро отстаивавшим свое право на самостоятельное национальное существование.

В конце 1834 года Лермонтов по окончании школы был произведен в корнет и назначен в лейб-гвардейский гусарский полк.

Военная служба и рассеянная светская жизнь не приостановили интенсивной творческой деятельности Лермонтова. Гений его мучает, его отношение к окружающей действительности становится трезвей и бесопытней. В 1835 году Лермонтов пишет свою лучшую пьесу — драму «Маскарад». «Маскарад» бичует «век пышнейший, блестящий, но ничтожный». Поэт создает сатирическую картину пороков светского общества. Он осуждает сильных людей, богатых по своим внутренним задаткам, но жизнь которых проходила в бесплодном кипении эгоистических страстей. В «Маскараде» Лермонтов впервые в русской классической литературе пламенно выступил в защиту женщины, осужденной в тогдашнем обществе «рабствовать всегда».

Очень долго Лермонтов не мог добиться постановки «Маскарада» на сцене. Трижды представлял Лермонтов свою пьесу на цензуре в «третье отделение», и дважды она была запрещена за «прославление порока»!

В 1836 году Лермонтов начал писать роман «Княгиня Лиговская», который так и остался незаконченным. Однако произведение это имеет большое значение. В нем впервые появляется Печорин, «герой нашего времени». В нем Лермонтов описал оборотную сторону блестящей северной столицы, жизнь ее зловонных дворов и домов, населенных беднотой.

\*\*\*

В 1837 году исполнилось двадцать пять лет со времени Отечественной войны. Вдохновленный недавними историческими воспоминаниями, Лермонтов написал «Бородино». «Бородино» — стихотворение истинно патристическое. Лермонтов показал, что истинным спасителем отечества в 1812 году выступил сам народ, что главную роль в изгнании Наполеона из России сыграли простые русские люди.

Гибель Пушкина потрясла Лермонтова. Пушкин был убит французом, бежавшим от революции 1830 года и ставшим оружием царя, правительства, светского общества. Под впечатлением гибели Пушкина Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», в котором он вызывает к народной расправе над строем, погубившим величайшего русского писателя:

А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных  
отцов,

Вы, жадно толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Тягаться вы под сенью закона,  
Пред вами суд и правда — все молчи!..  
Но есть, есть божий суд, наперники  
разврата!

Есть грозный судия: он ждет;  
Он недостоин звону злата,  
И мысли и дела он знает наперед.  
Тогда напрасно вы прибегнете

к алословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоте всей вашей черной  
кровью

Поэта праведную кровь!

В беспощадности народа к виновникам смерти Пушкина Лермонтов видел единственную надежду на торжество национальной и политической справедливости.

Правительство увидело в стихах Лермонтова «воззвание к революции». Лермонтова арестовали. Царь приказал сослать Лермонтова в Нижегородский полк, действовавший на Кавказе, где шла изнурительная и опасная война с горцами.

Бабушка поэта и Жуковский усиленно хлопотали о возвращении поэта из ссылки. Хлопоты эти увенчались успехом. Лермонтова перевели на службу сначала в Гродненский гусарский полк, стоявший вблизи от Новгорода, а в апреле 1838 года ему разрешено было вернуться в Петербург, на место своей старой службы.

В 1838 году Лермонтов опубликовал поэму «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». В поэме этой, по выражению Луначарского, заключен «заряд гигантского мейтежа». Опричник Кирибеевич оскорбил жену Калашникова. Чувство чести, оскорбленное достоинство требуют отмщения:

А такой обиды не стерпеть душе  
Да не вынести сердцу молодому.

В этих словах выражен пафос поэмы, ее идейный смысл. Как ни старалась власть, сколько ни старались превратить его в раба в течение веков крепостного права, сколько ни прививала ему церковью смирения и покорности, национальный характер русского народа в лучших его представителях остался гордым, несломленным, свободолюбивым.

В 1839 году в печати начали появляться отдельные повести «Героя нашего времени», а весь роман вышел отдельным изданием в 1840 году. Бесплодное кипение энергии Печорина Лермонтов объясняет условиями тогдашней жизни в России, делавшими невозможным нормальное проявление творческих способностей личности, закрывавшими для человека путь к политическому служению народу. Страдания передового человека в России того времени еще увеличивались особенностями переходного времени. Старые декабристские программы уже пережили себя, они были уже недостаточными, а программы нового демократического периода революционной борьбы в России только-только начинали выработываться. Однако Лермонтов не ограничился тем, что обвинил в бездействии Печорина только среду и обстоятельства. Зрелость Лермонтова и как художника и как мыслителя неизмеримо возросла. Печорин остановился на разочаровании, на сознании крушения своих замыслов и идеалов, он не сумел выработать положительной программы для преодоления окружающего



зла. Лермонтов обвинил поколение Печоринных за то, что оно не хотело взять на себя трудностей первых шагов новой борьбы. Однако в Печорине были заложены богатые возможности дальнейшего и плодотворного развития.

Страдания и мучения переходной эпохи отразились и в лирике Лермонтова, причем в стихотворениях, посвященных не только философским раздумьям и думам о собственной судьбе, но и в стихотворениях, посвященных любви, дружбе и природе. «Везде вопросы, которые мрачат душу, ледеят сердце...», — писал Белинский о творчестве Лермонтова.

В работе Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» дано замечательное по ясности и силе объяснение истории общественной мысли в России XIX века: «Марксизм, как единственно правильную революционную теорию, — писал Ленин, — Россия поистине выстрадала полувековой историей несмысленных мук и жертв, невыданного революционного героизма, невероятной энергии и беззаветности исканий, обучения, испытания на практике, разочарований, проверки, сопоставления опыта Европы». Начало периода, охарактеризованного приведенным высказыванием Ленина, относится как раз к тридцатым годам. В «Что делать?» Ленин называет в числе первых предшественников марксизма в России Белинского и Герцена. Беззаветные искания, о которых пишет Ленин, и начали Белинский с Герценом, когда они были студентами. А про Лермонтова Герцен писал: «Он всепоглощающе принадлежит к нашему поколению». В Лермонтова, подтверждает Белинский, «мы узнаем... поэта русского, народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества». Вот почему мы вправе напомнить слова Ленина о несмысленных мук и жертвах, о страданиях и беззаветности исканий первых деятелей демократической революционной мысли, когда мы говорим о страданиях, мучениях и жертвах Лермонтова.

Лермонтов не переставал бичевать общественные и политические пороки своего времени. Он смущал торжество властных и туфых заправил николаевского общества «железным стихом, облитым горечью и злостью». Он клеймил позором людей, малодушно боявшихся в поля битвы и бросивших знамена независимости и свободы («Беглец»). Он обрушивал «громы негодования» на общество, позорно влавшее свои дни в бесплодной суете, променявшее опасности борьбы на рабские цепи:

Печально я гляжу на наше поколение!  
Его грядущее — или пусто, или темно,  
Меж тем, под бременем познания  
и сомненья,

В бездействии состарится оно...

К добру и злу постыдно равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без  
борьбы;

Перед опасностью позорно-малодушны  
И перед властью — презренные рабы.

Поэма «Мцыри», впервые опубликованная в 1840 году, является подлинным гимном в честь мужества, непокорства, волюности и подвиги земной жизни. Мцыри рос в плену среди чужих людей, в одиночестве, в тоске и в страданиях, но он не разочаровался и не смирился, он не переставал рваться