



▽ Копия. Прозв. 23/4 37.

**Горжусь**

## **СВОИМ ИСКУССТВОМ**

Моя спеническая жизнь сложилась чрезвычайно удачно. По окончании балетной школы меня и нескольких моих подруг сразу зачислили в солистки балета Большого театра. Раньше надо было проработать в театре 5—6 лет, чтобы этого добиться.

На сцене я четвертый год. За это время танцевала или, как принято у нас говорить, вела балеты: «Тщетная предосторожность», «Пламя Парижа», «Три толстяка», «Спящая красавица». К каждой своей новой роли я много и долго готовлюсь, тщательно работаю.

Одна работница завода «Шарикополшипник» им. Кагановича прислала мне замечательное письмо. Она писала о том, что с удовольствием смотрит классический балет, понимает и ценит его. Краснофлотцы и командиры Черноморского флота во время наших гастролей в 1935 и 1936 годах в один голос говорили о той исключительной радости, бодрости, которые они получают от балета, танца.

Радость, ощущение замечательной нашей жизни мне и моим товарищам хотелось бы воплотить, передать в новом, советском балете.

1937 год — юбилейная дата славных побед нашей страны — очень знаменателен в моей личной жизни. В этом году я принята в комсомол. Вступив в союз, я сильнее втянулась в общественную жизнь. Среди наших балерин много комсомолок, талантливых артисток — И. Тихомирнова, Л. Мержанова, М. Петрова, М. Боголюбская и др. Все они много работают, не увлекаясь первыми успехами на сцене.

Второе важнейшее событие в моей жизни — это награждение многих моих товарищей и меня орденами Советского Союза. Высокая награда обязывает ко многому. С гордым сознанием того, что мое любимое искусство дает радость трудящимся, буду работать еще лучше, плодотворнее.

**О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,**  
солистка балета, комсомолка-орденоносец.