

Вечера балета

Не в первый раз посещает Ольга Лепешинская наш город. Сотни таганрожцев просмотрели в прошлые годы замечательные выступления орденоносной балерины. И каждый новый приезд артистки неизменно становится крупным событием в культурной жизни Таганрога.

Ольга Лепешинская очень молода. Она многого достигла, но еще большего можно ожидать от нее в будущем. Ее мастерство непрестанно совершенствуется. Это отчетливо заметно на примере нынешних концертов. В «Романсе» Лепешинская по-новому предстала перед зрителем. Мы увидели и великодушную технику, и лирическую напевность танца, и сценическую непосредственность—все то, чем отличалась балерина в прошлом. Но в то же время танец обладал и целым рядом новых штрихов. Появился драматический рисунок танца и позы. Артистка почувствовала вкус к пластическому, и даже, пожалуй, к скульптурному построению танца. Это для Лепешинской ново и очень ценно. Видно, что артистка почувствовала цену не только лирики, но и глубокого драматизма.

Эти же новые черты проявились в вариациях из балета «Дон Кихот» (муз. Минкуса) и в «Вальсе» (муз. Штрауса). Очень обидно, что огромное удовлетворение, полученное зрителем, несколько снизил своей излишней слащавостью партнер балерины Александр Руденко.

Темпераментно и интересно построили свои выступления Валентина Галецкая и Борис Борисов, отлично исполнившие «Полонез» и «Мазурку» из оперы «Иван Сусанин» (муз. Глинки) и «Мексиканский танец» (муз. Николаевского). Удовлетворили зрителей номера, исполненные Галиной Петровой и Василием Смольцовым. Лишь танец баядерки (муз. Минкуса), в котором Петрова выступала, как солистка, нуждается в значительной корректуре—угловатость движений балерины в этом танце ничем не может быть оправдана.

Превосходен аккомпанемент Бориса Мандруса. Добросовестно изучив индивидуальные особенности исполнителей танцев, пианист каждому из них дает темпы в его средствах. Порадовали зрителей и сольные выступления пианиста — в особенности «Болеро» (муз. Альбениза).

Бор. РАМОВ.