

от 18 МАР. 41 8

Москва

Газета №

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Главная черта творчества О. Лепешинской — огромный оптимизм. Она верит в человека, в счастье и славу своей родины, в труд, в будущее; в коммунизм. Этот непобедимый оптимизм объясняется тем, что О. В. Лепешинская выросла и воспиталась в стране Советов.

Произведения художника, не обладающего ясным мировоззрением, могут только развлекать — не больше. Лишь тот художник, который твердо знает, что он хочет сказать, способен воспитывать зрителя, читателя, слушателя. И зритель проникается симпатией к изображаемому лишь тогда, когда сам художник внес в изображение свою горячую мысль и чувство. Иначе говоря, произведение только тогда волнует, когда сам создатель взволнован, если он вложил в это произведение часть своего сердца, своей души.

О. Лепешинская — комсомолка. Во все, что она делает, она вносит творческий энтузиазм, присущий лучшей части нашей молодежи, стремится показывать пример воспитания и дисциплины, пример инициативы. Много времени и сил она отдает общественной работе. Лепешинская — член Пленума Московского городского комитета комсомола, депутат Московского городского Совета депутатов трудящихся.

Где, в какой иной стране можно встретить артистку, которая вела бы общественную работу, занимала бы выборные общественные должности?

Но ведь, в сущности говоря, искусство тоже является общественной деятельностью. Передавая зрителю свои мысли, чувства, настроения, стремясь воздействовать на его психологию, художник воспитывает зрителя.

О. Лепешинскую больше всего привлекают образы советских людей. В «Светлане» она создает запоминающийся образ простой советской девушки, горячо любящей свою родину, готовой отдать за нее свою юную жизнь.

Однако в репертуаре нашего балетного театра почти нет пьес на современные советские сюжеты. Артистам гораздо чаще приходится выступать в классических произведениях. О. Лепешинская стремится внести в трактовку этих произведений новое содержание. Это не так просто.

Во многих старых классических балетах, где основная жизненная тема — любовь, побеждающая все препятствия, большинство женских образов очерчено несколько схематично. О. Лепешинская в этих бегло намеченных фигурах ищет и находит живые черты.

Если первоначально она не шла дальше изображения беспечных резвухек, шалуний, милых проказниц, подчеркивая даже их наивность, несколько утрируя ее, то это можно было объяснить тем, что ей, советской артистке, эти персонажи старых балетов казались слишком далекими, слишком чуждыми, вызвали внутреннее полуироническое к себе отношение.

Лепешинской в ее работе помогают советами старшие мастера балета Е. В. Гельцер и В. В. Кригер. Она внимательно выслушивает указания, жадно усваивает все ценное.

Неутомимая работоспособность — громадное достоинство Лепешинской. Она непрестанно шлифует, совершенствует свое мастерство, не останавливаясь на уже достигнутом. Она упорно углубляет созданные ею образы Авроры в «Спящей красавице», Китри в «Дон-Кихоте», девочки Суок в «Трех Толстяках», мечтает о работе над новыми ролями, в которых может найти приложение своим силам.

О. Лепешинская обладает большой силой воли. Ее привлекают трудности, возможность их преодоления. Но она не подчеркивает этих трудностей. Наоборот, кажется, будто преодоление их ничего ей не стоит. Прыжок ее высок и не напряжен, пальцы удивительно крепки. Веселое бесстрашие, которое она проявляет, смело бросая свое тело в воздух, неукротимый стремительный темп неизменно вызывают бурные аплодисменты зрителя.

Горячее стремление к реализму, высокое мастерство, огромная бодрость — вот качества, привлекающие зрителей в ее творчестве.

Сталинская премия заслужена молодой артисткой по праву. Она должна вместе с тем поощрить О. Лепешинскую продолжать работу над совершенствованием своего мастерства.

В. ИВИНГ.