

ЖИЗНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ

Из выступления заслуженной артистки
РСФСР лауреата Сталинской премии Ольги
ЛЕПЕШИНСКОЙ

Мне, как и всем моим сверстникам, не пришлось на заре революции отвоевывать себе право на жизнь, на мирный творческий труд. Это право завоевывали нам наши отцы и старшие братья—мужественные борцы за свободу, с оружием в руках боровшиеся за победу великих идеалов человечества.

До революции вряд ли я была бы артисткой. Дед мой был народником 60-х годов прошлого столетия, сидел в крепости за «крамольные действия против царя». Дядя Пантелеймон Николаевич Лепешинский подвергался преследованиям царского правительства за революционную деятельность, был в ссылке вместе с Владимиром Ильичем Лениным.

Прежде чем отдать меня в балетную школу, в семье происходили долгие колебания. Победили моя природная склонность к танцу (с тех пор, как я стала без посторонней помощи на ноги, я танцую) и уверенность, что при советском строе канут в вечность прежние язвы актерской профессии. Каждая профессия благородна, если отдашь ей все силы, если честно и преданно служишь ей.

В 1933 году я окончила балетный техникум в Москве и в том же году была принята в Большой театр. С тех пор я танцую на сцене самого замечательного театра мира. За эти годы я побывала с концертами во многих городах Советского Союза. Во время войны дважды выезжала на фронт. Мне довелось побывать в Югославии, Болгарии, Польше, Румынии, Венгрии.

В этом году я была участницей Международного фестиваля молодежи в Праге. Впечатления от всего виденного и пережитого незабываемы. Мы были свидетелями демонстрации единства демократической молодежи мира и ее дружеских симпатий к нашей стране и нашей молодежи. Мы видели негра из Южной Африки, специально приехавшего на фестиваль, чтобы увидеть советских людей. Мы разговаривали с учительницей из Индии, которая носила на груди в медальоне, сделанном из волокон тростника, миниатюрный портрет товарища Сталина.

КОЛОМОЙСКАЯ ПРАДА

Г. Москва

12 ОКТ 1947

Мы были свидетелями торжества советской культуры и советского искусства. Нас всюду встречали, как самых дорогих и желанных гостей. Особенно запомнился мне следующий случай. В сцене допроса из нового советского балета «Дочь народа» Крейна я исполняла роль молодой партизанки, попавшей в плен к немцам. Сцена пользовалась огромным успехом. И вот однажды ко мне за кулисы приходит девушка-чешка. Она долго молча обнимает меня и, наконец, справившись с волнением, говорит, что я на сцене—это она в жизни, что все это действительно было. И она показала на своей руке номер, который ей выжгли немцы в Освенциме.

Там, за границей, многое увидев и многое поняв, мы еще раз убедились, что единственный верный путь в творчестве тот, по которому идет наше искусство. Высокие принципы социалистического реализма, на которых оно основано, делает его самым передовым и самым правдивым искусством в мире.

В этом году коллектив Большого театра покажет балет «Юность», или «Дочь народа» Крейна и спектакль «Жизнь» Балаичивадзе. Насколько нам удалось эти новые постановки, которые мы готовим к 30-летию Октября, судить не нам, а вам, дорогие сверстники и земляки.