

Гастроли Ольги Лепешинской

Когда смотришь выступления Ольги Лепешинской, то не знаешь чему больше удивляться: балетной ли технике, изяществу, музыкальности или актерскому дарованию. Техника доведена до той степени совершенства, когда ее перестаешь замечать,—кажется, что так и надо, что иначе нельзя, что это очень легко и просто. И только изредка вспоминаешь, что эта предельная легкость, изящество и простота—плод огромной, длительной и напряженной работы.

Пусть это звучит парадоксом, но ее движения весьма музыкальны—здесь нет разделения на музыку и танец—звук и движение слиты в едином синтезе. Вот строгая, классическая лирика Чайковского («Лебединое озеро»). А через несколько минут перед нами беззаботная, изящная венская девушка прошлого столетия. Под мелодичные звуки штраусовского вальса разыгрывается (именно не просто танцуется, а играется средствами балета) очаровательная сценка.

В отрывках из балета Минкуса «Дон-Кихот» во всем блеске проявляется ослепительная техника Лепешинской и ее достойного партнера Владимира Преображенского.

После антракта вновь открывается занавес — и мы видим скорбный драматический этюд «Слепая девушка». Осторожная поступь, ищущие движения рук, скорбное лицо, неподвижные глаза—все передает трагедию молодой девушки, погруженной в вечную ночь. Это, пожалуй, самый впечатляющий номер программы. Очень верно сделано, что этюд идет под аккомпанемент скрипки—рояльная звучность дала бы совсем другой эффект.

Но вот на сцене провинциальная девушка, которой жмет туфелька. Не успела она ее переменить, как на свидание пришел великодушный гусар. А тут еще полка звучит задорная—ничего не поделаешь, приходится танцевать, улыбаться очаровательному кавалеру—а туфелька жмет, жмет...

И почти весь танец артистка проводит на одной ноге, смешно (но очень изящно) подпрыгивая и беспрерывно меняя на лице любезные улыбки... и гримасы боли.

А заключительный «Весенний вальс»? Его можно назвать гимном юности, силы и красоты. Это ликующий танец счастливой советской молодости.



Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ и Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.

Фото К. Лесенко.



В каждом танце Лепешинская создает новый, законченный и глубоко правдивый образ.

Хорошее впечатление производят также участники концерта — братья Реентович (скрипач и, в особенности, виолончелист). Бледнее выглядело выступление чтицы Ушаковой—задушевная лирика Щипачева в ее исполнении прозвучала довольно монотонно. Надо отметить превосходное исполнение фортепианной партии дирижером Большого театра А. Д. Цейтлиным, хотя в лирических местах хотелось бы услышать более мягкий и певучий звук.

В целом концерты оставили сильное, неизгладимое впечатление. Следует отметить и хорошую организацию концертов Омской филармонией.

Ю. ЛОВКОВ,
педагог Омского музыкального училища.