

2 АПР. 1951

Заря Востока

г. Тбилиси



ЗАРЯ



На снимке: сцена из балета «Дон-Кихот». Китри—О. Лепешинская, Базиль—В. Преображенский

Фото М. Квирикашвили.

Ольга Лепешинская

Советский балет родился в стенах старейшего русского музыкального театра—ныне Государственного Академического Большого театра Союза ССР, отмечающего в эти дни свое славное 175-летие. Балетный коллектив Московского Большого театра дал плеяду талантливейших исполнителей, среди которых народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Ольга Лепешинская бесспорно занимает одно из первых мест.

Творчески восприняв основные традиции советского балетного искусства, Лепешинская вместе с тем является художником с ярко выраженным индивидуальным обликом. Мастерство талантливой балерины прежде всего заключается в стремлении создать сценический образ почти исключительно хореографическими средствами. Техника танца Лепешинской, будучи предельно сложной по содержанию и безупречной по выполнению, остается неприметной для глаза. Доведенная до степени подлинного совершенства, она служит, однако, артистке только средством для решения идейно творческих задач.

Посвященная 175-летию Большого театра программа концертов О. Лепешинской в театре оперы и балета имени З. Палиашвили дает возможность судить о творческом диапазоне выдающейся советской балерины. Если дуэт из классического балета «Дон-Кихот» Минкуса покоряет зрителя безудержной динамикой танца, то хореографические этюды восхищают полным слиянием танца с большим актерским мастерством.

Вальсы Штрауса и Мошковского, «Картинка прошлого» на музыку Табаровского и «Весенний вальс» Дулова раскрывают другую сторону высокого мастерства артистки—ее крупный комедийный талант, выразительную игру и тонкую мимику.

В четырех вальсах, посвященных теме светлого чувства первой любви, артисткой созданы различные характеры—мечтательная шалунья («Вальс» Штрауса), беззаботная, кокетливая баловница («Картинка прошлого» Табаровского), любовь девушки, искреннее чувство которой проникнуто свойственной нашей молодежи чистотой и благородством (вальсы Мошковского и Дулова).

Прекрасным партнером Лепешинской является заслуженный артист Украинской ССР, лауреат Сталинской премии Владимир Преображенский, показавший в равной степени свое высокое танцевальное искусство и талант первоклассного актера.

На высоком художественном уровне стоит и игра солистов оркестра Большого театра, лауреатов Всесоюзных конкурсов музыкантов-исполнителей Юлия Реентовича и Бориса Реентовича.

С необходимой для танцев четкостью ритма прекрасно ведет оркестр дирижер Большого театра Александр Цейтлин.

Выступления мастеров Большого театра Союза ССР в Тбилиси прошли с большим успехом.

Л. ГОРЕЛИ.