

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Мастера советского балета

Концерты О. Лепешинской и В. Преображенского в Киеве

С большим успехом прошли в Киеве гастрольные концерты лауреатов Сталинской премии народной артистки Союза ССР Ольги Лепешинской и заслуженного артиста РСФСР и УССР Владимира Преображенского.

Жизнерадостное искусство балета в нашей стране достигло высокого совершенства. Выступавшие в Киеве московские артисты являются одними из лучших представителей этого искусства.

Ольга Лепешинская обладает блестящей техникой классического танца: четкостью движений, стремительностью вращения, легкостью прыжков. Техника эта настолько совершенна, что ни одной минуты не оставляет впечатления трудности исполняемых движений.

Ольга Лепешинская — тонкий мастер художественного образа. Каждое движение ее руки, кивок головы, брошенный на партнера взгляд — рисуют характер героини исполняемого танца. Каждый танец дает не только законченную хореографическую картину, но и законченный образ. Ряд таких образов, разнообразных и интересных, в исполнении О. Лепешинской и отличного танцовщика и артиста В. Преображенского зритель видел в прекрасно поставленном классическом адажио второго акта балета «Лебединое озеро», в вальсе Штрауса.

Свое замечательное мастерство проявили исполнители в большом классическом дуэте из балета «Дон-Кихот» (муз. Миньжуса) и хореографической поэмы «Слепая девушка» (муз. Поне-Хейфеца). В дуэте из «Дон-Кихота», в выходе и адажио, характеры Китри и Базиля (персонажи этого балета) казались выраженными несколько академически сухо. Музыка говорит здесь о гораздо большей, будущей ключом жизнерадостности этих молодых испанцев. Но в дальнейшем течении дуэта,

при нарастании темпа в вариациях, это впечатление рассеивается. Заключительная часть дуэта шла под сплошные аплодисменты зрителей.

В «Слепой девушке» мы видим целую гамму тончайших переживаний. Ослепшая девушка делает первые робкие шаги, по-новому только осязая окружающий мир. Боль сожаления об этом утраченном эри-тельном мире, жажда по-новому, хотя бы наощупь, познать окружающее, душевная тоска и боязнь взволновать сопровождающего ее юношу, эти правдивые, глубоко жизненные переживания удивительно верно и точно передает Ольга Лепешинская. Но Владимир Преображенский, нам кажется, недостаточно проник в сущность образа юноши, пораженного горем любимой девушки. Между тем роль юноши в этом сюжете далеко не второстепенна.

В хореографической шутке «Картинка прошлого» О. Лепешинская еще раз продемонстрировала свою незаурядную артистичность и мимический талант.

Однако программа концерта значительно выиграла бы, если бы вместо «Картинки прошлого» было представлено что-либо из картинок нашего настоящего. Не совсем заполняет этот пробел веселый «Вальс» (муз. Мошковского), исполняемый легко, задорно, грациозно, в современных костюмах.

Разнообразили программу концерта выступления отличных музыкантов Юлия Реентовича (скрипка), Бориса Реентовича (виолончель) и дирижера Большого театра Союза ССР Александра Цейтлина, проведшего концерт при участии оркестра Киевского театра оперы и балета. В отдельном выступлении А. Цейтлин продирижировал оригинально интерпретированные «Полонез» и финал первого акта балета Чайковского «Лебединое озеро».

Л. ДОЛХОВА.