

Среда, 12 июня 1957 года, № 117 (7039).

Ольга Лепешинская в Уральске

Звуки бурной музыки заполнили зал и на сцену стремительно ворвалась весна... Танцем «Весенние воды» Рахманинова начали свой концерт солисты балета Большого театра Союза ССР народная артистка Советского Союза Ольга Лепешинская и заслуженный артист РСФСР Владимир Преображенский, которым принадлежит одно из ведущих мест в советском балете. С первых же движений замечательное искусство захватывает и покоряет зрителя. Лепешинская живет на сцене, подчиняя виртуозную технику раскрытию внутреннего содержания образа, донося его до всех сидящих в зале. Искусство балета, высокое и прекрасное, делается простым и понятным.

...Творчество балерины отличается чрезвычайным разнообразием. Она мастерски создает и лирические, и драматические, и комедийные характеры, раскрывая идейное содержание произведения. Умение понять и точно воспроизвести замысел композитора придают искусству Лепешинской особую выразительность. Она наделяет своих героинь яркой жизненной характеристикой — радостным лукавством, сбалансирован, мечтательностью, непосредственностью. За выдающиеся достижения в области искусства Ольге Васильевне четыре раза была присуждена Сталинская премия. Она награждена двумя орденами и медалями.

Концертные выступления занимают большое место в творческой деятельности выдающейся балерины. Ее вальсы и танцевальные этюды поражают совершенством художественной формы, разнообразием и богатством красок. В этом убедился уральский зритель, побывав на концертах О. В. Лепешинской.

Трудно сказать, что из исполняемых номеров наиболее удалось артистке — вальсы Штрауса, Гуно и Дулова, классический дуэт из «Дон-Кихота», этюд Понс-Хейфица «Спящая девушка» или танец девушки, которой жмет туфелька в «Картинке прошлого» Табаровского. Каждый из них наполнен глубоким содержанием, а



драматизм исполнения, сочетаемый с блестящей хореографической техникой, помогает донести до зрителя всю гамму чувств героев. Каждый танец превращен в картинку.

С тонким юмором проводят О. Лепешинская и В. Преображенский вальс Штрауса. Мы словно переносимся в то далекое время, когда прекрасные вальсы пробивали себе дорогу в Вене и, преодолевая косность и предубеждения, завоевывали популярность. Все в этой миниатюре — и капризная, своенравная девушка, и остроумный Штраус, и даже танцую-

щая афиша — подчинены единой цели: созданию живых человеческих характеров. Или вспомним трогательную слепую девушку. Волнующе, с высоким драматизмом и выразительностью раскрывает актриса трагедию человека.

Динамичностью, стремительностью полетов, неповторимой отделкой мелких движений на пальцах, легкостью исполнения технически трудных движений характеризуются виртуозные танцы из балета «Дон-Кихот» и заключительный вальс Дулова.

В концерте принимали участие артисты Большого театра виолончелист Л. Вайнрод, скрипач А. Лобко, пианист И. Котон и мастер художественного слова В. Ушакова, показавшие высокую культуру исполнения. Каждый номер программы встречался бурными аплодисментами. Боеобщее восхищение зрителей вызвали вальс Крейслера «Радость любви», румынская народная мелодия «Жаворонок», «Венгерский танец» Брамса.

— Мы очень рады, встретив в Уральске таких требовательных и взыскательных зрителей, — сказала после концерта Ольга Васильевна Лепешинская. — От имени наших артистов я желаю им больших успехов в работе, чтобы еще лучше стала наша прекрасная Родина.

Т. СЕДЛОВСКАЯ.