

Вечера балета

Искусство Ольги Лепешинской — это искусство не только первоклассной балерины, взволнованное и одухотворенное, до предела отшлифованное в движениях. Лепешинская — еще и замечательная драматическая актриса, умеющая лаконичным жестом, тонкой мимической игрой передать душевный мир своих героинь, воссоздать зримый реалистический образ. Этому прежде всего подчинена и блестящая танцевальная техника актрисы. Она, эта техника, ни на минуту не превращается в щеголянье формой, виртуозностью, а является одним из самых сильных средств сценической выразительности.

В этом убеждаешься, когда смотришь О. Лепешинскую не только в ее любимых партиях Золушки, Авроры из «Спящей красавицы», Параша из «Медного всадника», но и в самостоятельных хореографических картинках и танцевальных номерах.

Вот первая такая картинка — «Весенние воды» С. Рахманинова. Именно в ней с наибольшей полнотой раскрывается главное в искусстве О. Лепешинской — радостное ощущение молодости. Актриса танцует — и будто ваше лицо овеивает легкое и теплое дыхание весеннего ветерка; в ее танце — легкость, грация, воздушность и вместе с тем — огненность, темперамент, экспрессия, одухотворенность. Танец Лепешинской — это каскад красивых и выразительных па: двойные туры, бесчисленные фуэте, сложнейшие поддержки (в них отлично проявил себя и В. Преображенский — партнер Лепешинской по танцу). И все это подчинено созданию светлого образа весны, вечно обновляющейся природы.

Уверенный, «оптимистический» стиль, четкий и экспрессивный рисунок, эффектную виртуозность, предельную отработанность деталей — все это О. Лепешинская переносит из танца в танец, поражая нас в то же время многообразием и красочной выразительностью создаваемых образов. То это трогательная и нежная слепая девушка, забывающая о своих страданиях в сильной и преданной любви своего друга (В. Преображенский), то кокетливая венская девушка, ошеломленная



встречей с «самим» Иоганном Штраусом («Вальс»), то комическая любительница танцев, которой жмет туфелька...

Достоинным партнером О. Лепешинской показал себя В. Преображенский. Его движения — подчеркнута лаконичны, но исполнены силы и выразительности, мужественности; не традиционный «балетный кавалер», холодный и «технический», а танцующий актер — таким показал себя В. Преображенский в концертах.

Очень тепло было встречено выступление скрипача М. Гольдштейна. Он обладает редким даром тонкого проникновения в музыку — будь это музыка П. Чайковского или румынская народная мелодия «Жаворонок». Чудесный «Полонез» Огинского прозвучал в его исполнении как откровение.

По настроению, по тональности «Сентиментальный вальс» П. Чайковского, мастерски исполненный виолончелистом Е. Альтманом, напоминает «Полонез» Огинского: и там, и здесь звучит гимн большой и светлой любви, пусть не разделенной, но — радостной.

Выразительно прочла артистка В. Ушакова рассказ А. Алексина «Неправда» и индийскую легенду «Женщина».

Концерты мастеров искусств из Москвы — большое и яркое событие в музыкальной жизни столицы Туркменистана.

Х. ГУСЕИНОВ.

На снимке: О. Лепешинская и В. Преображенский исполняют «Вальс» И. Штрауса.