

В роли Китри — О. Лепешинская

НА ЭТОТ РАЗ

спектакль «Дон-Кихот» в театре имени А. Спендиаряна вызвал особенный интерес ереванцев благодаря тому, что в нем принимала участие народная артистка СССР О. Лепешинская — артистка широкого творческого диапазона и большой мысли. Созданный ею образ Китри — свидетельство напряженной, пылливой работы артистки, ее высокого понимания искусства. Танец



Лепешинской отличается виртуозной завершенностью и красотой, жест артистки пластичен, поза скульптурна, игра выразительна. Да, она играет с настроением, большой силой эмоционального воздействия. Лепешинская убедительно рисует переживания своей героини — страстно влюбленной испанской девушки Китри. Отлично проводит артистка сцену мнимой смерти Базиля. Здесь много юмора и непосредственности. Глубокое впечатление производит артистка, показывая столкновения Китри с отцом — трактирщиком Лоренцо. Она нашла жестикуляцию, своеобразную походку. Здесь более чем характерно для Лепешинской стремление к сценической выразительности, завершенности внешнего рисунка роли, продуманности и отделанности каждой детали, будь это движение, жест или мимика. Лепешинская создала образ Китри, придав ей новый оттенок, своеобразный колорит.

Сценическое истолкование Китри у Лепешинской подчинено стремлению показать живого человека. Китри-Лепешинская страстна, весела и радостна. Танцы ее согреты эмоциональностью. Они живы и волнующи. Исполняет их Лепешинская с большим подъемом, легко и непринужденно.

В роли Базиля выступил молодой артист Морис Либа — лауреат Международного конкурса. Он показал себя в танцевальных дуэтах хорошим артистом.

С. ВОСКАНЯН.

НА СНИМКЕ: О. Лепешинская и М. Либа в спектакле «Дон-Кихот».