

Сов. культ. труд, 1964,
Рокит.

✓ ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

УЖЕ в четвертый раз приезжает народная артистка СССР О. В. Лепешинская в Будапешт. Не так давно она покорила жителей венгерской столицы своим искусством, а теперь приехала снова, на этот раз за тем, чтобы передать свой опыт, свое мастерство венгерским коллегам. Собираясь в Венгрию, Лепешинская много прочитала по истории и культуре страны; она не оставилась даже перед штурмом труднейшего венгерского языка, так что сейчас почти свободно объясняется со своими учениками на их родном языке.

Будапештская балетная труппа — одна из сильнейших в Европе. Широко известны имена Габриэлы Лакатош, Жужы Кун, Адель Орос, Виктора Фюлепа, Ференца Хаваша, балетмейстеров Дюлы Хоронгозо, Имре Экка и других. Почти все ведущие солисты венгерского балета прошли стажировку в Советском Союзе, приезжали в СССР в специальные командировки.

Руководитель Института балетного искусства ВНР Жужа Мерени училась в Ленинградском хореографическом училище и перенесла вагановские традиции в свои классы. Все же часто приходилось слышать от венгерских друзей: «Да, стажировка — это хорошо. Но хотелось бы иметь советскую балетную школу для всего венгерского балета».

Такой школой и явилась работа Ольги Васильевны Лепешинской. Первоначально предполагалось, что Лепешинская будет вести два выпускных класса Института балетного искусства. Но скоро Ольге Васильевне пришлось несколько удлинить свой рабочий день, чтобы успевать отдавать себя и школе, и театру. «Я не чувствую времени и усталости, когда вижу плоды своего труда и любовь к нашему делу», — говорит она.

Прошел год: семь из восьми человек выпускного класса приняты в труппу Будапештского театра оперы и балета; трое учеников Лепешинской завоевали высокие награды на Международном балетном конкурсе в Варне. На конкурсе в Париже венгерская балетная труппа, показавшая балеты Бартока «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин», удостоилась приза Золотой звезды. И в этом тоже есть доля труда О. В. Лепешинской.

Трудно сказать, сколько раз нам приходилось слышать слова искренней благодарности от венгерских друзей по поводу работы Лепешинской. Большая статья О. В. Лепешинской о путях развития венгерского балета была напечатана в газете «Непсабадшаг» и вызвала живой отклик венгерских деятелей культуры. В этой статье Лепешинская писала: «Мне думается, что в каждом виде искусства есть своя столбовая дорога. Я говорю, например, о высоких принципах социалистического реализма, которые делают единой направленность всех жанров искусства. Так и хореография идет по своей, главной улице, но, как известно, на широкий проспект выходят и переулки, где может быть немало создано красивых зданий и садов. Классический балет, сохраняя сокровища давних времен, ищет, создает новое».

Кроме будапештской балетной труппы, в Венгрии широкую известность получила балетная труппа «Сопиане» в городе Печ. Печский балет, ныне известный уже далеко за пределами Венгрии, был создан в 1960 году молодым талантливым балетмейстером Имре Экком. Известны хореографические композиции Экка: «Паутина» на музыку Гуйаша, «Баллада ужаса», «Вариации на тему одной встречи», «Дивертисмент» на музыку Бартока и другие. Образы-символы Экка поднимают жгучие вопросы современности — ответственность людей за сохранение мира, борьбу с силами природы, нравственные отношения в современном обществе.

Ольга Васильевна Лепешинская выезжала в Печ и консультировала молодых новаторов балетного искусства. Ведущие солисты печского балета Эстер Арва и Янош Хетеньи отправляются на днях в Советский Союз, чтобы пройти здесь трехмесячную стажировку.

В будущем 1965 году исполняется 20-летие освобождения Венгрии. Этот год будет праздничным в деле нашего культурного сотрудничества. Венгерские товарищи предполагают направить в Советский Союз балетную труппу Будапештского театра оперы и балета, с которой в течение этого театрального сезона работает О. В. Лепешинская. Коллектив театра с большим волнением готовится к этой гастрольной поездке. Готовится к ней и Ольга Васильевна.

«Я видела английскую, американские, французские балетные труппы, — говорит она, — мне довелось также увидеть балетные труппы в Токио, Шанхае, Риме, Брюсселе и других городах стран мира. И я считаю, что венгерский балет является одним из самых профессиональных коллективов в Европе, обладающий настоящей классической школой».

Г. ЧЕЛОМБИТЬКО.