

Прекрасное должно быть идейным...

Среди славных имен, представляющих лучшие достижения нашего искусства, **Ольга Васильевна Лепешинская** занимает особое место. Вот уже несколько лет прославленная балерина передает зарубежным друзьям опыт, накопленный советским балетом. Деятельность О. В. Лепешинской получает неизменно высокую оценку и благодарность в тех странах, где она работает.

МОЖНО бесконечно много говорить о том, какой популярностью и признанием пользуется наше советское искусство, как тепло встречают наших артистов зрители всех континентов.

Много лет танцую на сцене Большого театра, я выезжала на гастроли за рубеж и сама испытала эту теплоту. Но из-за краткости пребывания в той или иной стране трудно было достаточно глубоко и верно судить о народе, его традициях и культуре, об укладе жизни и склонностях.

Последние четыре года мне довелось подолгу работать за границей — в Италии, Венгрии; я побывала в Америке, а теперь преподаю классический танец в демократической Германии.

Встречая длительное время с самыми разными людьми различных профессий, убеждений и вкусов, лучше и глубже познаешь категории, которыми мыслят они, понимаешь (хотя и не всегда разделяешь) те критерии прекрасного, с которыми они подходят к оценке искусства. Начинаешь понимать и то, почему у некоторых эти критерии вообще отсутствуют, — это бывает, как правило, у людей, начисто лишенных общественных интересов.

Характерно, что даже поклонники сверхмодных течений не могут отрицать огромного влияния советской музыкальной и театральной школы на мировое искусство. В мире хорошо знают советскую музыку, творчество наших старых и новых композиторов, неизменным успехом пользуются наши исполнители.

Настоящий восторг вызывает и наше искусство хореографии. Меня спрашивают: «Как вы, русские, сохраняете столько лет славу лучшего балета мира?». Иногда отшучиваюсь: «Очень просто — учимся, вот уж двести с лишним лет». В этой шутке очень большая доля

истины. Да, мы постоянно учимся. Мы не только сумели сохранить лучшие традиции прошлого, но развиваем свое нынешнее искусство. Порой деятелей советской хореографии обвиняют в консерватизме, в отставании, отказе от поисков нового. При этом забывают о том, что модернизм, который ныне так распространен на Западе, отнюдь не нов. В 20-е годы им увлекались и у нас, но он не получил дальнейшего развития в нашем искусстве. Деятели советской хореографии справедливо усматривают революционность в принципах социалистического реализма, на которых основывается все наше социалистическое искусство.

И хотя справедливость требует отметить, что пока развитие советского балета отстает от стремительного темпа нашей жизни, творчество молодого поколения балетмейстеров — Григоровича, Бельского, Боярского, Виноградова, наконец, совсем молодых Касаткиной и Василева, завоевавших известность своими работами «Ванина Ванини», «Героическая поэма» и «Весна священная», — говорит о них, как о талантливых мастерах, несущих новое в наше искусство, дает право говорить о ясной перспективе развития прекрасного искусства русского классического балета.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.
БЕРЛИН. (По телефону).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

5 НОЯ 1945