

ПОСОЛ РУССКОГО БАЛЕТА

Через несколько дней в Советском Союзе начнутся дни культуры народов и народностей СФРЮ. Посланцы всех республик Югославии покажут советским зрителям разнообразное, многонациональное искусство своей страны. Такой широкий спектр достижений культуры Югославии проводится у нас впервые и в ответ на недавно закончившиеся в СФРЮ дни советской культуры. Эти манифестации ярко и образно подтверждают большой и взаимный интерес друг к другу наших народов.

Сегодня мы рассказываем об одном примере тех конкретных, деловых контактов, которые приумножают нити дружбы и сотрудничества, связывающие наши государства.

...Три месяца работы в Белграде пролетели для нее увлеченно и незаметно. Наступил день отъезда. Но, как обычно, в это утро Ольга Васильевна пришла в класс. И урок проходил так же, как и в первый день, когда через два часа после приезда она уже появилась в Народном театре... И внешне ничто не выдавало глубокого волнения артистов перед расставанием, потому что за это время их педагог, народная артистка СССР О. Лепешинская, научила своих воспитанников сосредоточиваться на главном: уметь побеждать трудности, «не выходя из образа». День за днем она прививала им мысль Станиславского, объясняющую труд актера: «Сделать трудное — привычным, привычное — легким, а легкое — красивым».

И вот — памятные минуты! Когда прозвучали последние аккорды, в зале Народного театра Белграда все смешалось: цветы, улыбки, радость и слезы расставания с любимым наставником. Торжественно лилась мелодия Душана Максимовича, которую композитор сочинил в ее честь. Слышались слова благодарности со всех сторон, потому что не было в театре артиста, который остался бы без ее совета, поддержки, внимания.

Был не только «класс». Лепешинская готовила отдельные партии из балетов «Лебединое озеро» и «Жизель» со многими артистами: Иванкой Лукатели и Радомиром Вучичем, которые потом успешно выступили в Советском Союзе, Лилианой Хмеля, Еленой Шантич, Зоей Беголи, Марией Янкович, Весной Лечич...

— Нет слов, чтобы описать, насколько нам были полезны занятия с Ольгой Васильевной, — говорит один из ведущих артистов театра Радомир Вучич. — Все мы знали, что она великая балерина, но уви-

дели в ней и прекрасного педагога.

Говорит солист балета Александр Шундич:

— Работа с Ольгой Васильевной для нас была необыкновенной в том смысле, что мы увидели, насколько безграничен может быть человек в своем труде, преданности искусству. Наконец, мы узнали, насколько душевно щедр русский человек. Нет слов, которыми можно было бы выразить всю нашу признательность. Все мы ее полюбили...

— Ольга Васильевна научила нас воплощать технику танца в высокое искусство, — говорит Иванка Лукатели. — Она учила нас вживаться в образ. Все мы полюбили ее за большое сердце, за жизнерадостность, за ее отношение к искусству, приносящему радость людям.

— Балет Большого театра? Трудно дать ему определение, — говорит Елена Шантич, балерина. — Это новаторство, это поколение таких блестящих мастеров, как Лепешинская, у которых можно учиться и учиться.

Красивым старославянским шрифтом артисты балета Народного театра написали народной артистке СССР О. Лепешинской большой дарственный адрес, в котором говорится: «От имени всех, имевших честь видеть вас, учиться у вас, хотим сказать вам великое спасибо за большие знания, щедро нам подаренные, за вашу веру в нас, которую вы принесли с собой в наш маленький балетный мир...».

Педагогическое искусство замечательной балерины получило высокую оценку во многих странах, где ей приходилось работать в качестве педагога. Многие из ее учеников теперь стали признанными мастерами балета. Помнят О. Лепешинскую и в Венгрии, ГДР, Румынии, Польше, Италии, Швеции, Австрии, на Фи-



● Народная артистка СССР О. Лепешинская на занятиях с Иванкой Лукатели и Радомиром Вучичем.

липпинах. Труд ее отмечен шестью иностранными орденами, в том числе и югославским.

— Югославия для меня особенная страна, с которой связано одно из тех воспоминаний, которые никогда не изглаживаются из памяти, — рассказывает Ольга Васильевна. — Была осень 1944 года, и я вместе с первой концертной бригадой советских артистов приехала в эту замечательную страну. Еще шла война, еще впереди были новые бои, мы теряли близких нам людей, но в Белграде, освобожденном совместно советскими и югославскими войсками, мы остро почувствовали, что фашизму пришел конец. Помню, как на площади, возле гостиницы «Москва», праздновали белградцы освобождение своей столицы. Это было всеобщее ликование. Какое доброе чувство дружбы к нам, советским людям, светилось в каждой встрече, в каждом взгляде! Помню, как кружилось «коло» — поистине красивый массовый танец. Мы стояли среди наблюдавших, и

я была в таком восторге, что постоянно приплясывала в ритм на месте. Какая-то девушка в партизанской блузе и пилотке вытащила меня в круг, и я закружилась вместе со всеми.

После войны мне не раз приходилось выступать с сольными концертами в Белграде, Загребе, Сараево, Сплите, Дубровнике и других городах, но я всегда с благодарностью думаю о своей работе во фронтовой артистической бригаде, которая привела меня в Белград. И когда в этом году я приехала в столицу Югославии, то вновь со своими друзьями, артистами Народного театра, пришла на памятную площадь. Был погожий, солнечный день, созвучный настроению победного военного октября. Я вспомнила и о тех людях, и о новых, окружавших меня: всех нас объединяло одно глубокое чувство искренней дружбы, связывающей наши народы.

Ю. ЗУЕВ.

БЕЛГРАД — МОСКВА.