

Вет. Москва, 1981, 12 июня, № 135



# ПРАЗДНИК ТАНЦА

**Сегодня вечером в Большом театре начнутся соревнования танцовщиков, участвующих в IV Международном конкурсе артистов балета.**

Это событие комментирует

**О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,**  
председатель оргкомитета конкурса, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР:

— Вновь Москва стала местом проведения поистине международного праздника нашего прекрасного искусства. Здесь в течение двух недель будут выступать молодые артисты балета из 23 стран мира — и тех, что имеют давнюю историю хореографии, и тех, где это искусство только утверждается.

Программа нашего конкурса позволяет в полной мере выявить мастерство артистов в овладении хореографической классикой. Она включает три тура, в первом и третьем из которых исполняются па-де-де или вариации (для выступающих соло) из «Жизели», «Корсара», «Раймонды», «Дон Ки-

хота», «Спящей красавицы» и других балетов классического наследства.

Один из создателей шедевров русской хореографии Мариус Петипа справедливо утверждал, что искусство танца должно служить высоким идеалам добра, красоты и правды. Его языком можно утверждать истинность любви, верность, мужество. Вероятно, в этом и заключается причина всемирной популярности русского, советского классического балета. Причина того, что молодые артисты стремятся принять участие в московском конкурсе, программа которого построена на хореографической классике, ибо ее освоение — признак высочайшего профессионализма артиста.

Во втором туре участники продемонстрируют и номера современной хореографии, что позволит конкурсантам проявить себя с разных сторон. Авторитетному жюри, которое возглавляет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович, предстоит выявить лучших

танцовров. Именно лучших, а не победителей — это слово произносить не хочется, ведь побежденных на конкурсе, имеющем столь большое значение для творческого роста артиста, нет.

В последние годы я вел преподавательскую работу в хореографических школах ФРГ и Швеции. На конкурс приедут и мои ученицы: из Мюнхена — Габи Хуберт, Джиги Хайят и Клаудиа Юнг, из Стокгольма — Йоханна Бьернсон, Элен Фриберг и Матс Вегманн.

По опыту прежних состязаний знаю — участие в конкурсе дает артистам большой стимул к творчеству, открывает дорогу в искусство, дарит великую радость творческого общения. Дает возможность увидеть Москву, посетить ее театры, концертные залы, музеи, выставки. Для нас же, старшего поколения людей, отдавших жизнь вдохновенному искусству танца, конкурс тоже большой праздник. Ибо здесь мы можем увидеть, как определяются дальнейшие пути хореографического искусства, как утверждаются эстетические принципы, формируются тенденции в исполнительских стилях.

Я от всей души поздравляю любителей балета с началом IV Международного конкурса артистов балета.